



TPR

Teatro Persiani  
Recanati

CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI PER IL  
*Belcanto Italiano*<sup>®</sup>  
"BENIAMINO E RINA GIGLI"

A Recanati, città natale di Beniamino Gigli, dal 6 al 21 marzo 2016  
laboratorio lirico per Cantanti e Pianisti accompagnatori con i Maestri  
Astrea Amaduzzi, Soprano Lirico di Coloratura e docente di Tecnica Vocale,  
e Mattia Peli, Direttore d'orchestra e Pianista, dedicato alle opere

LUCIA DI LAMMERMoor,  
LA TRAVIATA, LA BOHÈME

Gli Allievi parteciperanno alle celebrazioni internazionali gigliane,  
e nel caso in cui vengano ritenuti idonei, a fine corso  
debutteranno ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi e parteciperanno  
ad uno spettacolo internazionale sul Belcanto per l'estate 2016



concerti:

sabato 12 marzo, Aula Magna del Comune di Recanati

domenica 20 marzo 2016, Teatro Persiani

lunedì 21 marzo consegna degli attestati

presso il Museo Gigli e visita guidata a cura del Presidente  
dell'Associazione Beniamino Gigli di Recanati

A Recanati, luogo che ha dato i natali a Beniamino Gigli,  
e Città internazionale del Belcanto Italiano  
dal 6 al 21 marzo 2016 laboratorio lirico con i Maestri  
Astrea Amaduzzi, Soprano e docente di Tecnica Vocale, e  
Mattia Peli, Direttore d'Orchestra e Pianista, dedicato alle opere

LUCIA DI LAMMERMOOR,  
LA TRAVIATA, LA BOHÈME

Tutti gli Allievi parteciperanno alle celebrazioni internazionali  
gigliane, e nel caso in cui vengano ritenuti idonei,  
a fine corso debutteranno ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi  
e saranno scritturati per un grande Concerto internazionale  
dedicato al Belcanto Italiano per l'estate 2016



CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI PER IL  
*Belcanto Italiano*<sup>®</sup>  
"BENIAMINO E RINA GIGLI"



**TPR**

Teatro Persiani  
Recanati

concerti:

sabato 12 marzo, Sala Comunale di Recanati  
domenica 20 marzo 2016, Teatro Persiani  
lunedì 21 marzo consegna degli attestati, omaggio gigliano  
presso il Museo Gigli e visita guidata a cura del Presidente  
dell'Associazione Beniamino Gigli di Recanati



Laboratorio Lirico a Recanati, città di Beniamino Gigli, dal 6 al 21 marzo 2016  
Il laboratorio senza limiti di età e di nazionalità è rivolto a chi voglia perfezionare in modo importante sia la propria tecnica vocale che la propria interpretazione assieme all'indispensabile "presenza scenica".

La masterclass verterà sullo studio e perfezionamento di  
LUCIA DI LAMMERMOOR,  
LA TRAVIATA, LA BOHÈME

Tutti gli Allievi parteciperanno alle celebrazioni internazionali gigliane e, nel caso in cui vengano ritenuti idonei, a fine corso debutteranno ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi nello splendido Teatro Persiani di Recanati e saranno scritturati per un grande Concerto Internazionale dedicato al Belcanto Italiano per l'estate 2016



Durante il Concerto finale a teatro gli Allievi useranno alcuni oggetti di scena appartenuti al grande Beniamino Gigli



Costumi e trucchi di scena  
del grande Tenore  
Beniamino Gigli  
(Museo Gigli, Recanati)



## CALENDARIO DETTAGLIATO DEL LABORATORIO OPERISTICO:

**Domenica 6 marzo** - mattina: Benvenuto e breve presentazione del Corso  
pomeriggio: lezioni di Tecnica Vocale di ciascuno degli Allievi iscritti

**Lunedì 7 marzo** - mattina: brevi momenti di ascolto dei grandi Cantanti della Scuola italiana, ascolto delle arie eseguite dagli Allievi  
pomeriggio: ascolto e perfezionamento delle arie

**Martedì 8 marzo** - mattina: tecnica vocale e interpretazione  
pomeriggio: tecnica vocale e interpretazione, analisi dei personaggi

**Mercoledì 9 marzo** mattina: riposo  
pomeriggio: prima lettura di scene d'insieme

**Giovedì 10 marzo** - mattina: seconda lettura delle scene d'insieme  
pomeriggio: studio delle arie

**Venerdì 11 marzo** - mattina: studio delle arie e delle scene d'insieme  
pomeriggio: studio delle arie e delle scene d'insieme

**Sabato 12 marzo** - mattina: riposo  
pomeriggio: Concerto degli Allievi con il Pianoforte di Beniamino Gigli presso la Sala di Rappresentanza del Comune di Recanati

**Domenica 13 marzo** - riposo

**Lunedì 14 marzo** - mattina: Studio scenico e musicale delle arie  
pomeriggio: Studio scenico e musicale delle arie

**Martedì 15 marzo** - mattina: Studio scenico e musicale delle arie  
pomeriggio: Studio scenico e musicale delle arie

**Mercoledì 16 marzo** - mattina: Studio scenico e musicale delle scene d'insieme  
pomeriggio: Studio scenico e musicale delle scene d'insieme

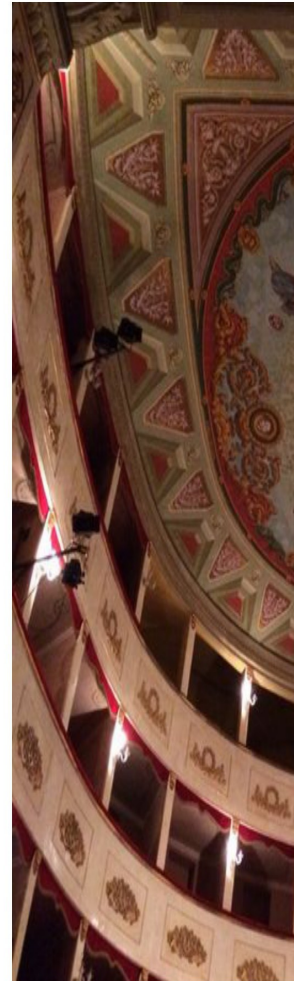
**Giovedì 17 marzo** - mattina: Studio scenico e musicale delle scene d'insieme e delle arie  
pomeriggio: Studio scenico e musicale delle scene d'insieme e delle arie

**Venerdì 18 marzo** - mattina e pomeriggio: prove di scena e musicali a teatro

**Sabato 19 marzo** - mattina: prove musicali - pomeriggio: riposo

**Domenica 20 marzo** - Concerto finale presso il Teatro Persiani di Recanati inserito nelle celebrazioni internazionali dedicate a Beniamino Gigli

**Ultima giornata, lunedì 21 marzo** - mattina: riposo  
pomeriggio: Visita guidata al Museo Gigli a cura di Pierluca Trucchia Presidente dell'Associazione "B. Gigli" di Recanati, Omaggio Musicale degli Allievi del Corso presso il Museo Gigli e consegna degli attestati di studio con voto finale



**N. B. :** il calendario potrà subire lievi modifiche con l'aggiunta di un ulteriore recital operistico presso il Teatro Persiani



Associazione "B. Gigli"  
Recanati

Regolamento e modulo di iscrizione per il Corso di alto perfezionamento lirico dedicato a Lucia di Lammermoor, La traviata, La Bohème, a Recanati, dal 6 al 21 marzo 2016

Concerti dei partecipanti effettivi: presso l'Aula Magna con il pianoforte di Beniamino Gigli e il Teatro Persiani di Recanati. Nel caso in cui gli Allievi saranno ritenuti idonei, a fine corso parteciperanno all'allestimento de "La Traviata" di Giuseppe Verdi, e i migliori partecipanti saranno scritturati per un grande Concerto Internazionale dedicato al Belcanto Italiano per l'estate 2016

**SCADENZA ISCRIZIONI: 15 febbraio 2016**

**NUMERO MASSIMO DI ALLIEVI EFFETTIVI CANTANTI AMMESSI: 10**

**NUMERO MASSIMO DI ALLIEVI EFFETTIVI PIANISTI AMMESSI: 2**

**NUMERO MASSIMO DI ALLIEVI UDITORI AMMESSI: 5**

**Tassa di iscrizione Euro 25,00**

**Contributo per la frequenza – Cantanti e Pianisti: Euro 350,00**

## **REGOLAMENTO**

**per il Corso di alto perfezionamento lirico dedicato a**

**Lucia di Lammermoor, La traviata, La Bohème, a Recanati, dal 6 al 21 marzo 2016**

- D'accordo con progetti comuni, le Associazioni "Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano ® Beniamino e Rina Gigli", "Belcanto Italiano ®" e "Beniamino Gigli" offrono un Seminario di perfezionamento musicale attraverso l'istituzione di un corso a struttura flessibile e personalizzata. Il corso si svolgerà a Recanati dal 6 al 21 marzo 2016, presso la sede dell'Associazione "Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano", il "Teatro Persiani", il "Teatro La Rondinella" di Montefano e il "Museo Gigli" e l'Aula Magna del Comune di Recanati (MC).
- I principali docenti, che seguono tutto il corso di studi di ciascun allievo sono: Astrea Amaduzzi, Soprano, esperta di tecnica vocale, ricostruzione vocale e prassi esecutiva belcantistica, Mattia Peli, Direttore d'orchestra, Pianista e Compositore.
- Ciascun allievo iscritto sarà curato attraverso un percorso didattico mirato a sviluppare il meglio delle proprie potenzialità tecnico – artistiche.
- Per allievi particolarmente meritevoli i docenti di Belcanto Italiano potranno decidere, a loro insindacabile giudizio, di attribuire delle borse di studio all'interno dei propri Corsi e selezionarne alcuni per Concerti e allestimenti retribuiti.

### **COME PARTECIPARE AL SEMINARIO:**

Gli aspiranti Allievi dovranno riempire il modulo allegato in ogni sua parte versando una tassa di iscrizione di Euro 25,00.

Gli Allievi ammessi si impegneranno a versare una quota di partecipazione di Euro 22 per ciascuna giornata di studio, pari a Euro 350 per l'intero periodo di studio. La quota di partecipazione, non rimborsabile, comprende lezioni pratiche singole e collettive di alto perfezionamento tecnico e stilistico.

Tutte le quote di partecipazione ricavate (iscrizione e frequenza) saranno devolute per finanziare le attività dell'Associazione "Beniamino Gigli" e il "Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano Beniamino e Rina Gigli", per l'organizzazione delle numerose iniziative nel corso dell'anno sociale.

# Sez. 1

Cantante, registro vocale \_\_\_\_\_

Pianista

Effettivo  Uditore

(Scrivere in stampatello) - La Sottoscritta / il Sottoscritto

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza: \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

● Chiede di essere ammesso/a al corso organizzato dall'Associazione "Beniamino Gigli" di Recanati coordinato dal "Centro Internazionale di Studio per il Belcanto Italiano Beniamino e Rina Gigli" che si svolgerà a Recanati, presso il Centro internazionale di Studi per il Belcanto Italiano, in Piazza Leopardi n. 34, e al Teatro Persiani, Aula Magna e Museo Gigli di Recanati, Teatro "La Rondinella" di Montefano, dal 16 al 21 marzo 2016.

● Dichiaro di voler perfezionare di preferenza, le seguenti Arie (specificare autore, opera, titolo – si prega di fornire a lezione spartito in duplice copia rilegata, una per il Docente, una per il Maestro Accompagnatore):

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

Allega:

(1) curriculum artistico;

(2) file audio o video o due link di video/audio youtube;

(3) fotocopia documento di identità

(4) una foto artistica

(5) ricevuta del versamento di Euro 25,00 (venticinque) da effettuare sul B.C.C. di Recanati e Colmurano intestato all'Associazione Culturale "B. Gigli" di Recanati - IBAN: IT97I 08765 69130 000010163428  
BIC / SWIFT : ICRAITRRL90

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Firma di uno dei due genitori (per gli allievi minorenni) \_\_\_\_\_

## Sez. 2

- Con la sottoscrizione della presente, esprimo l'accettazione del regolamento del corso
- Con la sottoscrizione della presente accetto il libero consenso al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs N.196 del 30 giugno 2003.
- Con la sottoscrizione della presente sono consapevole che il Comune di Recanati, le Organizzazioni Arteconvivio Italia, Belcanto Italiano, International Music Lessons, l'Associazione Beniamino Gigli, e i docenti e assistenti di Belcanto Italiano non hanno responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento del corso.
- Con la sottoscrizione della presente accetto che servizi fotografici, riprese audio o video siano usati anche a scopo promozionale e didattico non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.
- Con la sottoscrizione della presente sono informato del fatto che saranno selezionati al debutto in "Traviata" di Giuseppe Verdi e solo coloro che saranno ritenuti idonei e coloro che dimostreranno di conoscere l'intero ruolo **a memoria**.
- Con la sottoscrizione della presente accetto di corrispondere la somma di Euro 25,00 come tassa di iscrizione.
- **Sono consapevole che ai Candidati Effettivi ritenuti idonei in fase preliminare, verrà comunicato l'esito tramite e-mail entro il 22 febbraio 2016.**
- Sono consapevole che i Corsisti ritenuti EFFETTIVI (Cantanti e Pianisti) verseranno un contributo di Euro 350 per l'intero seminario; I Corsisti UDITORI (Cantanti e Pianisti) verseranno un contributo di Euro 150,00 per l'intero seminario; **I partecipanti ritenuti IDONEI verseranno l'intera quota di partecipazione sul Conto della B.C.C. di Recanati e Colmurano intestato all'Associazione Culturale "B. Gigli" - IBAN: IT971 08765 69130 000010163428 – BIC / SWIFT : ICRAITRRL90 entro e non oltre il 26 febbraio 2016**
- Con la sottoscrizione della presente accetto di consegnare il presente modulo ORIGINALE alla Segreteria del Corso il primo giorno di Masterclass, debitamente compilato e firmato.
- Con la sottoscrizione della presente dichiaro di essere consapevole che la tassa di iscrizione e la quota di partecipazione non possono essere rimborsate in nessun caso.
- Con la sottoscrizione della presente dichiaro di essere consapevole che, una volta iscritto, i Docenti del Corso potranno suggerirmi lo studio di ulteriori Arie da eseguire in importanti Concerti o rappresentazioni operistiche organizzate dall'Associazione "Beniamino Gigli" e dal "Centro Internazionale di Studi per il Belcanto Italiano "Beniamino e Rina Gigli" di Recanati, e che il programma potrà subire lievi cambiamenti.
- Con la sottoscrizione della presente dichiaro che per qualsiasi controversia farà fede il Tribunale di Macerata

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Firma di uno dei due genitori (per gli allievi minorenni) \_\_\_\_\_

**N.B:** si prega di:

- 1) - compilare il modulo in ogni sua parte
- 2) - firmare entrambi i fogli del modulo
- 3) - spedire la scansione del modulo compilato e firmato e la ricevuta del versamento via mail all'indirizzo di posta elettronica [segreteria.belcantoitaliano@gmail.com](mailto:segreteria.belcantoitaliano@gmail.com)

**E' obbligatorio consegnare il modulo ORIGINALE alla Segreteria del Corso il primo giorno di Masterclass.**

**Per ulteriori informazioni contattare la Direzione Artistica al numero 347-58 53 253**