

Concorso Belcanto Italiano® Opera Singing Competition

I luoghi dei Concerti
e della
Lucia di Lammermoor

4 settembre 2014
Santa Maria sopra Minerva
Roma



25 settembre 2014
Teatro Polifunzionale
Pineto (TE)



27 settembre 2014
Teatro Comunale
Atri (TE)



5 ottobre 2014
Teatro Domus Talenti
Roma



11 ottobre 2014
Lazienki Park
Stanislaus Theatre
Warszawa



REGOLAMENTO

III Concorso Mondiale
"Belcanto Italiano"
Roma, 1-4 settembre 2014

Sono aperte le iscrizioni,
per Solisti, Coristi
e Maestri Accompagnatori
tramite Pre-selezione Online
con File Audio-Video.
Debutto nell'Opera
"Lucia di Lammermoor"
di Donizetti



www.belcantoitaliano.com

Concorso mondiale "Belcanto Italiano"
III EDIZIONE

Roma, Italia

1 - 4 settembre 2014

PRESIDENTE Roberto Scandiuzzi
DIRETTORE ARTISTICO Astrea Amaduzzi

GIURIA:

Roberto Scandiuzzi, Basso - Presidente (Italia)

Astrea Amaduzzi, Soprano - Direttore artistico (Italia)

Mattia Peli, Direttore d'orchestra e Pianista (Italia)

Tadeusz Deszkiewicz,

Giornalista e Presidente della "Stanislaw Moniuszko Society" di Varsavia (Polonia)

Angelo Galeano, Controtenore (Italia)

Emanuela Di Pietro, Maestro di coro (Italia)

Marco Trevisanello, Regista (Italia)

Massimo Moretti, Compositore (Italia)

SEGRETARIO GENERALE (P/R) Dott. Camillo Tondi

DIREZIONE ARTISTICA Astrea Amaduzzi

Mobile: (0039) 347.58.53.253

Mail: belcantoitalianocompetition@gmail.com

Scadenza iscrizioni: 31 luglio 2014

www.belcantoitaliano.com



Belcanto® *Italiano*
Competition

www.belcantoitaliano.com

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1 Il Concorso si svolgerà a Roma dall'1 al 4 settembre 2014.

Art. 2 Il Concorso si pone l'obiettivo di scoprire e promuovere Cantanti e Pianisti che rappresentino lo stile del Bel Canto italiano, dall'Italia verso il mondo intero.

Art. 3 Il Concorso è aperto a tutti i cantanti, sia solisti che coristi, e a i pianisti accompagnatori di qualsiasi nazionalità, senza limiti d'età.

Art. 4 Per partecipare al Concorso, i candidati dovranno iscriversi inviando un'e-mail con allegati i documenti sotto riportati. A tutti gli iscritti sarà inviata notifica di corretta ricezione della propria e-mail d'iscrizione al Concorso.

L'e-mail deve essere spedita entro il 31 luglio 2014, con la necessaria documentazione per l'iscrizione, al seguente indirizzo e-mail:

belcantoitalianocompetition@gmail.com

Documenti richiesti per l'iscrizione:

- Modulo d'iscrizione correttamente compilato;
- Due registrazioni audio o audio-video (mp3, mp4 ecc.) o link internet (YouTube ecc.) cantato in lingua italiana: un brano a libera scelta e l'altro con obbligo di recitativo e cabaletta e cadenze, (ove presenti).
- Curriculum vitae (studi musicali, professori, formazione professionale, esperienza operistica e concertistica, informazioni di contatto, ecc.);
- Due diverse foto recenti a colori;
- Copia di un documento d'identità valido;

- Ricevuta che attesti l'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione, (80 Euro) non rimborsabile in nessun caso da pagare tramite bonifico bancario sul conto corrente n. 50345 Banca TERCAS di Pineto, intestato a: Centro Agathé - Viale Angelico, 225 - 00195 - ROMA
IBAN: IT 28 F 06060 77000 CC0430050345 - BIC / SWIFT TERCIT3T043
riportando la seguente causale: "Tassa Iscrizione Concorso Belcanto Italiano"

Art. 5 La giuria del concorso sarà composta dalle seguenti personalità musicali:

Roberto Scandiuzzi, Basso - Presidente (Italia)

Astrea Amaduzzi, Soprano - Direttore artistico (Italia)

Mattia Peli, Direttore d'orchestra e Pianista (Italia)

Tadeusz Deszkiewicz,

Giornalista e Presidente della "Stanislaw Moniuszko Society" di Varsavia (Polonia)

Angelo Galeano, Controtenore (Italia)

Emanuela Di Pietro, Maestro di coro (Italia)

Marco Trevisanello, Regista d'opera (Italia)

Massimo Moretti, Compositore (Italia)

Art. 6 In seguito alla chiusura delle iscrizioni (31 luglio 2014), la giuria deciderà quali candidati ammettere alla fase del concorso dal vivo a Roma che verranno convocati via e-mail. Data ed orario dell'audizione a Roma verranno tempestivamente comunicati ai concorrenti selezionati. I Candidati verranno preselezionati in base al valore artistico effettivo delle registrazioni inviate nella preselezione online.

Art. 7 Le prove dal vivo del Concorso si svolgeranno a Roma nella Sala dei Papi, presso il Convento dei Domenicani di Santa Maria sopra Minerva (Piazza della Minerva).

Art. 8 Ai candidati selezionati (cantanti) è richiesto di provvedere gli spartiti delle arie presentate alle audizioni dal vivo a Roma. Gli spartiti dovranno essere leggibili, in tonalità originale ed in edizioni tradizionali (se in fotocopia, le pagine dovranno essere ben rilegate, non si accettano fogli sparsi).

Art. 9 I cantanti e il/i pianista/i che passeranno il turno delle audizioni dal vivo tra il 1 e il 4 settembre dovranno esibirsi in abito da concerto il 4 settembre 2014 alle ore 21 nella Basilica di Santa Maria sopra Minerva a Roma eseguendo arie sacre scelte dalla commissione tra quelle indicate nel modulo d'iscrizione presentate dal candidato. Tra i finalisti del 4 settembre sera verrà scelto un cantante al quale la giuria assegnerà il premio speciale "Santa Caterina da Siena" per la musica sacra.

Art. 10 Al termine del concerto di musica sacra (Finale), verranno prescelti i cantanti e il pianista/i pianisti vincitori che passeranno la finale i quali parteciperanno a un Laboratorio completamente gratuito, offerto da "Arteconvivio Italia International Management", e dal "Centro Agathé per l'Arte e la Scienza" di Roma al fine di preparare l'allestimento di "Lucia di Lammermoor", per tutti i cantanti prescelti, nelle prove dirette dal Maestro Mattia Peli, assieme al supporto tecnico vocale del soprano M^o Astrea Amaduzzi ed alla regia di Marco Trevisanello.

Art. 11 I vincitori dei sette ruoli della "Lucia di Lammermoor" e il pianista/i pianisti premiato/i prepareranno l'opera di Donizetti in Abruzzo, a Pineto (Teramo), dal 6 al 24 settembre 2014. Gli spostamenti e il vitto sono a carico dei concorrenti prescelti per la preparazione dell'Opera, mentre verranno loro messi a disposizione degli appartamenti nel periodo compreso tra 5 settembre e 5 ottobre, al costo di 10 euro al giorno, con incluso uso di cucina.

Art. 12 I costumi di ogni personaggio della "Lucia di Lammermoor" verranno preparati dall'Istituto Tecnico "Moretti" di Roseto degli Abruzzi (TE). Ogni iscritto come cantante solista dovrà indicare le proprie misure nella scheda antropometrica allegata nel modulo d'iscrizione.

Art. 13 L'opera "Lucia di Lammermoor" verrà debuttata secondo il seguente calendario:

- 25 settembre 2014 Teatro Polifunzionale di Pineto ore 21
- 27 settembre 2014 Teatro Comunale di Atri ore 21
- 5 ottobre 2014 (Finalissima) Teatro Domus Talenti di Roma ore 21

Art. 14 Kamerton di Varsavia offrirà un Concerto premio, che si terrà presso il Palazzo del Parco Lazienki di Varsavia (Polonia) nei giorni successivi al 5 ottobre, riservato al vincitore del 1° premio del Concorso.

Art. 15 Con l'iscrizione al Concorso ogni candidato accetta che servizi fotografici, riprese audio o video siano usati anche a scopo promozionale e didattico e non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

Art. 16 L'organizzazione del Concorso non avrà responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento di tutta la manifestazione.

Art. 17

CALENDARIO E PROVE DEL CONCORSO:

A) PRIMA SELEZIONE: Invio materiale online: dal 1° giugno al 31 luglio 2014

B) SECONDA SELEZIONE: Audizione dal vivo a Roma, dal'1 al 3 settembre 2014

C) TERZA SELEZIONE: Concerto e premiazione a Roma, 4 settembre 2014

A) - PRIMA SELEZIONE

- Invio materiale online: dal 1° giugno al 31 luglio 2014

L'iscrizione dovrà pervenire entro e non oltre il 31 luglio 2014

- Selezione preliminare on line operata dalla giuria: dopo il 31 luglio 2014

B) - SECONDA SELEZIONE

Audizione dal vivo a Roma, dal'1 al 3 settembre 2014 nella Sala dei Papi, presso il Convento dei Domenicani (Piazza della Minerva).

- Prova d'audizione per i cantanti:

1) Esecuzione a memoria di parte del ruolo prescelto in Lucia di Lammermoor, a scelta della giuria

2) Un'Aria d'Opera a libera scelta, a memoria, con recitativo e cabaletta, ove presente, in lingua italiana

3) Un'aria sacra, a memoria, a libera scelta in qualsiasi lingua

- Prova d'audizione per i coristi:

1) esecuzione di un'aria d'opera a libera scelta in lingua italiana

2) esecuzione a memoria di una selezione, a scelta dalla giuria, della parte corale per il proprio registro vocale

- Prova d'audizione per i pianisti:

1) esecuzione di un breve brano pianistico a libera scelta

2) prova di accompagnamento di parte dell'opera "Lucia di Lammermoor", a scelta della giuria

3) prova di accompagnamento di un'Aria sacra che sarà fornita dalla Giuria il giorno 31 luglio 2014

C) - TERZA SELEZIONE

- Prova per Cantanti Solisti e Pianisti

Esecuzione di un'Aria di Musica Sacra nella Basilica di Santa Maria sopra Minerva durante il Concerto finale che si terrà il 4 settembre 2014 alle ore 21. Al termine del Concerto su insindacabile giudizio della Giuria, saranno scelti i Cantanti che parteciperanno all'allestimento della "Lucia di Lammermoor" di Donizetti e verrà attribuito il premio speciale "Santa Caterina da Siena" per la Musica Sacra.

Art. 18 Si richiede la conoscenza per Cantanti Solisti e Pianisti di tutta l'Opera "Lucia di Lammermoor" (per i Cantanti Solisti tutto il ruolo prescelto a memoria e per i Coristi tutta la parte a memoria).

Art. 19 Il programma del Concorso (1-4 settembre 2014) e successivo (5 settembre-5 ottobre) potrà subire lievi variazioni qualora se ne presenti la necessità. Per qualsiasi controversia sarà competente il Foro di Roma.

Art. 20 I vincitori riceveranno i seguenti PREMI:

- 1° premio di Euro 1000 al miglior Cantante Solista o Maestro Accompagnatore

Vincita del ruolo:

- Lucia (Soprano): Euro 500 - Enrico (Baritono): Euro 500 - Edgardo (Tenore): Euro 500

- Raimondo (Basso): Euro 500 - Arturo (Tenore): Euro 200

- Normanno (Tenore): Euro 200 - Alisa (Mezzosoprano): Euro 200

- Coristi: Euro 150

- Maestri Accompagnatori: Euro 250

- Premio speciale "Santa Caterina da Siena" per la Musica Sacra: Euro 300

- 3 borse di studio per una Masterclass gratuita ai 3 migliori partecipanti scelti tra Solisti, Coristi e Maestri Accompagnatori

Art. 21 Ogni concorrente sarà tenuto ad avere un comportamento rispettoso durante tutto lo svolgimento del concorso (prove dal vivo a Roma) e successivamente nel periodo di preparazione dell'Opera verso giurati, docenti, organizzatori e gli altri concorrenti, e sarà valutato con un voto di condotta. In ciascuna fase del Concorso ogni Concorrente sarà valutato

con voti espressi in decimi. Il voto del M° Scandiuzzi e del M° Amaduzzi valgono il doppio degli altri; per il premio speciale "Santa Caterina da Siena" per la Musica Sacra soltanto il voto del M° Angelo Galeano vale il doppio.

Art. 22 Ogni candidato è tenuto a partecipare a tutte le recite operistiche programmate dal Concorso. I premi in denaro saranno consegnati al termine della rappresentazione serale di "Lucia di Lammermoor" del 5 ottobre 2014 a Roma (Finalissima), ad eccezione del premio speciale "Santa Caterina da Siena" che sarà consegnato dopo il Concerto di musica sacra del 4 settembre 2014.

Art. 23 I membri della giuria hanno il diritto di non assegnare uno dei premi o di assegnare premi ex aequo. Le decisioni prese dalla giuria del concorso sono finali e irrevocabili.

Art. 24 Tutti i finalisti vincitori saranno segnalati dalla Giuria all'Agenzia "PrimaFila Artists" di Monaco di Baviera - Agente Federico Tondelli.

Art. 25 La Direzione Artistica del Concorso "Belcanto Italiano" promuoverà i Vincitori a livello internazionale tramite stampa, siti web, canali audiovideo ed agenzie.

Art. 26 Per qualsiasi domanda e delucidazione in merito al Concorso i contatti della direzione artistica del concorso sono i seguenti:

M° Astrea Amaduzzi – mobile: 0039 - 347.58.53.253

belcantoitalianocompetition@gmail.com

MODULO DI ISCRIZIONE - WORLDWIDE ONLINE OPERA SINGING COMPETITION “BELCANTO ITALIANO 2014”

Nome

Cognome

Cantante, registro vocale o Pianista

Solista o Corista - specificare una sola categoria per iscrizione

Data di nascita

Luogo di nascita

Indirizzo:

C.A.P.

Città

Email

Telefono

Cellulare

Contatto Skype

chiede di essere ammesso/a a partecipare al "3° Concorso Mondiale Online Belcanto Italiano 2014" bandito da Arteconvivio Italia International Management.

ALLEGA:

a) Due registrazioni audio o audio-video (mp3, mp4 ecc.) o link internet (YouTube ecc.) cantato in lingua italiana: un brano a libera scelta e l'altro con obbligo di recitativo e cabaletta e cadenze, (ove presenti).

b) Curriculum Vitae

c) Versamento della tassa d'iscrizione di € 80,00

Audio-video su Youtube:

- Titolo del brano e indirizzo Link n.1

- Titolo del brano e indirizzo Link n.1

- OPPURE ALLEGA 2 FILE AUDIO ALLA MAIL D'ISCRIZIONE:**

- brano n. 1, file mp3, mp4 ecc.
 brano n. 2, file mp3, mp4 ecc.

Indicare i titoli dei brani che si intendono eseguire nelle audizioni dal vivo tra il 1 e il 4 settembre 2014:

Un' Aria d'Opera a libera scelta, a memoria, con recitativo e cabaletta, ove presente, in lingua italiana.

Due Arie di Musica sacra, a memoria, a libera scelta in qualsiasi lingua

1) _____

2) _____

3) _____

- Accetto il regolamento

Con la sottoscrizione della presente, esprimo l'accettazione del regolamento del concorso

Con la sottoscrizione della presente accetto il libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs N.196 del 30 giugno 2003.

Con la sottoscrizione della presente sono consapevole che il Comune di Roma, gli organizzatori e i membri di giuria del Concorso, il Centro Agathé per l'Arte e la Scienza e i docenti di International Music Lessons non hanno responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento dell'intera manifestazione.

Con la sottoscrizione della presente accetto che servizi fotografici, riprese audio o video siano usati anche a scopo promozionale e didattico non comporteranno diritti a compenso per i partecipanti.

Con la sottoscrizione della presente accetto che per qualsiasi controversia sarà competente il Foro di Roma.

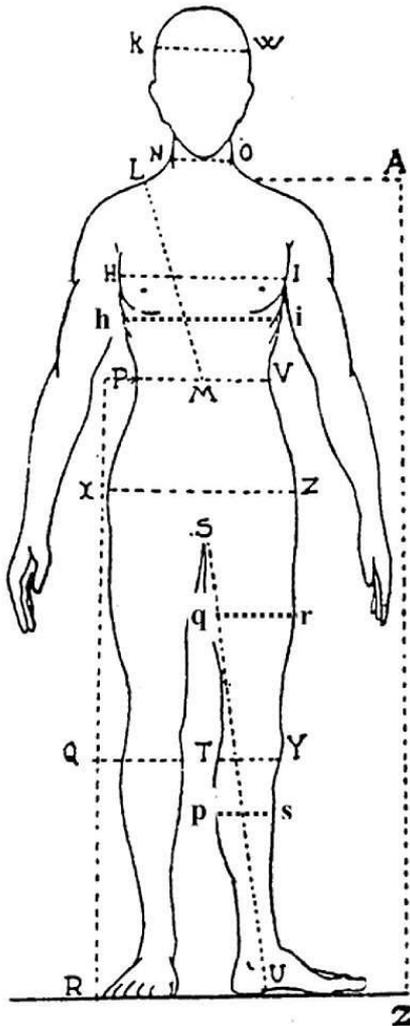
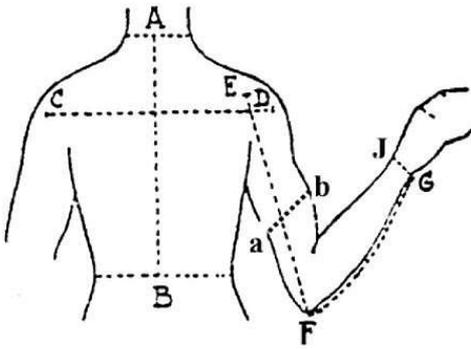
- Allega Curriculum Vitae

- Allega scheda antropometrica

- Allega Ricevuta di pagamento di Euro 80,00

**Scheda antropometrica /
 MISURE SARTORIALI**

Nome e Cognome: _____



CIRCONFERENZE

H - I Torace cm. _____
 P - V Vita cm. _____
 X - Z Bacino cm. _____

LUNGHEZZE

A - B Dietro dal nodo del collo a vita cm. _____
 C - D Spalle cm. _____
 E - F Manica al gomito cm. _____
 E - G Manica al polso cm. _____
 L - M Davanti da metà spalla a vita cm. _____
 P - Q

Pantalone corto sotto ginocchio
Gonna corta sotto ginocchio

 cm. _____
 P - R

Pantalone lungo a terra
Gonna lunga a terra

 cm. _____
 S - T Pantalone corto interno cm. _____
 S - U Pantalone lungo interno cm. _____
 A - Z Lunghezza spalla a terra cm. _____

SUPPLEMENTARI

T - Y Circonferenza sotto ginocchio cm. _____
 N - O Circonferenza collo cm. _____
 K - W Circonferenza testa cm. _____
 G - Y Circonferenza polso cm. _____
 a - b Circonferenza braccio cm. _____
 q - r Circonferenza coscia cm. _____
 p - s Circonferenza polpaccio cm. _____
 h - i Circonferenza sottoseno cm. _____
 Lunghezza giacca cm. _____
 Vertice petto cm. _____
 Scarpe _____
 Guanti _____
 Calze _____
Taglia _____
Altezza _____