

# RAZZO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 17. ATTO II. REC.º, SCENA ED ARIA „ Ah! segnar invano io tento „ (TENORE)

Fr. 4. 50.

ATTO II. Scena I.ª Galleria nel Castello d' Argirio.

( fremente )

( dolentissima )

ORBAZZANO.

ISAURA.

ORB:

ISA:

ORB:

Recitativo.

Vede-sti? Vidi. U-disti? U-dii. L'indegna! ea\_mante, e sposo, e difensor mi sdegna! oh!

tremi. Col disprezzo vendichero l'ol traggio, e coll'obbl\_ o. Prendeva il braccio mio la sua di \_fesa, in lei ser-

\_ bando la mia gloria of\_ fe\_ sa: l'a\_ mavo ancora, or trovi in me l'ingrata solo un tremendo accusatore, un

forte soste\_ ni\_ tor dell'aspra legge. **ISA:** Ea morte la guide\_ rai tu stesso? e già fis\_ sa\_ to il suo de\_ stin?

**ORB:** La condannò il Se\_ nato: ecco il decre\_ to: il nome sol d'Argirio vi manca. **ISA:** Ar\_ gi\_ rio i

**SCENA II.**  
**ARGIRIO.**

\_ stesso, il proprio padre!.. Io padre più non sono: al suo giusto sup\_ pli\_ zio io l'ab\_ ban\_ do\_ no. **ISA:** Tua

**ARG:**

figlia? e lo potresti? Al colmo è giunta la sua perfidia. E sacro de' prodi ca\_ va\_ lier dritto e co\_



- stume il prender ten - zo - ne per condan - na - ta donna. Del campione nell'ar - dir, nel va - lor tutto

pende il giu - di - zio del Cielo, chea lei rende, opra del fortu - nato vinci - tore, e la vi - ta e l'o -

- nore. El - la ri - cu - sa a prezzo di sua mano, il brando d'Orbaz zano... e perché

ORB: mai? perché? Taci: arrossir, fre - mer mi fai. E la sua pena è ri - tar - da - ta an -

(presenta il foglio ad Argirio) ARG: (riceve il foglio, e va al tavolino per firmarlo) ISA: (marcato e con forza)

- cora? La morte segna della rea. Sì, mora. È tua fi - glia!

ARGIRIO. *Rec.<sup>vo</sup>*  
(colpito)

Oh Dio!.. Cru-del! qual nome caroe fatal or mi rammenti! e come tutto mi scos-seil

*f p Rec.<sup>vo</sup>*

petto!.. Ah! non s'a-scolti un vil de-bole af-fetto! Si...

*f* *p Moderato.*

ma... qual vo-ce fle-bi-lee se-ve-ra nel pro-fon-do del

cor, ferma, fer\_ma, mi di\_ce, e tua fi\_glia che dan\_ni!..

*F* *Adagio.*

oh me infe\_li\_ce! Ah! se\_gnar in\_vano io tento la sua

*ANDANTE.* *F* *ANDANTE.* *p*

cru\_da sor\_tee\_strema: la mia man s'arre\_sta e trema! di ter\_

*F*

13

-ror si ge - la il..... cor, la mia man s'ar - re - sta e

13

tre - ma, di ter -ror si ge - la il cor, di ter -ror si ge - la il

13

cor. Sì, ti sen - to, al fier ci - men - to ge - miinsen, pa - ter - noa -

- mor, si ti sento, al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - - terno a - -  
*a piac:*  
*colla parte.*

ISAURA.

O - - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.  
 ARG:  
 - mor. ORBAZ:

O - - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà.  
 I.<sup>o</sup> Coro. Ser - vialla  
 O - - di na - tu - ra che ti con - si - glia e per la fi - glia chie - de pietà. Ser - vialla  
 Altro Coro.

pa- - tria: ce- - di al- - la leg- ge: chi il fren- ne reg- - ge fi - - gli non

pa- - tria: ce- - di al- - la leg- ge: chi il fren ne reg- - ge fi - - gli non

ORBAZ: coi Bassi.

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 13/8 time and contain the lyrics 'pa- - tria: ce- - di al- - la leg- ge: chi il fren- ne reg- - ge fi - - gli non'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

ARGIRIO.

*I.<sup>o</sup> Coro.* Si, ti sen - - to, al fier ci-men - - to ge - mi in sen, pa - ter - no a -

ha. Chiede pie - tà. *II.<sup>o</sup> Coro.*

ha. Fi - glia non ha, no, no.

The second system of the score continues with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in 13/8 time and contain the lyrics 'Si, ti sen - - to, al fier ci-men - - to ge - mi in sen, pa - ter - no a - ha. Chiede pie - tà. Fi - glia non ha, no, no.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *pp* in the grand staff.

19

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 6

- mor, si, ti sento al fier ci - men - to ge - mi in sen, pa - - terno a -

19

- mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - - ter - no a - - mor, pa - ter - no a - mor.

*cres:* *ff* *p* *p*

19

*legg:* *mancando.*

(risoluto)

13c

**ALLEGRO.**

Si vir -

(va al tavolino e firma il foglio)

-tù tri-on-fio-ma-i; pa-ga, o pa-tria, fin sa-rai. Pe - - - ran

*f* *cres:* *f*

tut - ti del - - - la patria pe - ran tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia tra di - - tor.

*f*



col - - - la fi - glia i ..... tra - - - di - - - tor, pe - - - ran

The first system of the musical score consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'col' followed by a dotted half note 'la', then a quarter note 'fi', a dotted quarter note 'glia', a dotted half note 'i', a quarter note 'tra', a dotted quarter note 'di', a quarter note 'tor', and finally a dotted half note 'pe' followed by a dotted half note 'ran'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tut - ti del - la pa - tria col - la fi - glia i tra - di - - tor, col - - - la fi - glia

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dotted half note 'tut', a dotted half note 'ti', a dotted half note 'del', a dotted half note 'la', a dotted half note 'pa', a dotted half note 'tria', a dotted half note 'col', a dotted half note 'la', a dotted half note 'fi', a dotted half note 'glia', a dotted half note 'i', a dotted half note 'tra', a dotted half note 'di', a dotted half note 'tor', a dotted half note 'col', a dotted half note 'la', and finally a dotted half note 'fi' followed by a dotted half note 'glia'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

tra - - - di - - - tor i tra - di - \_ tor i tra - di - \_ tor sì col - la fi - glia i tra - di - -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with a dotted half note 'tra', a dotted half note 'di', a dotted half note 'tor', a dotted half note 'i', a dotted half note 'tra', a dotted half note 'di', a dotted half note 'tor', a dotted half note 'i', a dotted half note 'tra', a dotted half note 'di', a dotted half note 'tor', a dotted half note 'sì', a dotted half note 'col', a dotted half note 'la', a dotted half note 'fi', a dotted half note 'glia', and finally a dotted half note 'i' followed by a dotted half note 'tra' and a dotted half note 'di'. The piano accompaniment features a series of chords and melodic fragments.

- tor i tra - di - - tor.  
 Tro - - - va o - - gnor in te la  
 Tro - - - va o - - gnor in te la

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in 3/4 time with lyrics '- tor i tra - di - - tor.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'Tro - - - va o - - gnor in te la' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.  
 pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system has a vocal line in 3/4 time with lyrics 'pa - tria il suo pa - dre, il suo splen - dor il suo splendor il suo splendor.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the same lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking 'p' (piano) at the end.

APPLICATO.

Ma la fi\_glia!.. oh Dio!..frat.

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

-tan\_to... va al\_la morte... oh qualeorro\_re! ma, la fi\_glia!.. oh

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Diol.. frat\_tanto... va al\_la mor\_te... qua\_leor\_ror!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

13 qua - - - le or - ror! qua - - - le or - ror!

*Lento.* *I<sup>o</sup> Tempo.*

Perdo - nate que - sto pian - to a un op - presso ge - ni - tor, perdo - na - - te que - sto

*f* *Lento.* *p* *I<sup>o</sup> Tempo.*

pian - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto pian - to a un op - pres - so ge - ni -

*p* *tr* *tr*

ARG.

- tor, perdo\_na\_te que\_sto pian\_to a unop\_presso ge\_ni\_tor.

*p* Di vir\_tù, di gloria il  
*p* Di vir\_tù, di gloria il

The first system of the musical score features a vocal line at the top with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- tor, perdo\_na\_te que\_sto pian\_to a unop\_presso ge\_ni\_tor." Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with a bass clef on the left. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*cres:* Per \_ do -  
 van\_to sia com\_pen\_soal tuo do\_lo\_re, sia com\_pen\_soal tuo do\_lor.

*cres:* Per \_ do -  
 van\_to sia com\_pen\_soal tuo do\_lo\_re, sia com\_pen\_soal tuo do\_lor.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the lyrics: "Per \_ do - van\_to sia com\_pen\_soal tuo do\_lo\_re, sia com\_pen\_soal tuo do\_lor." The piano accompaniment also features a *cres:* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The piano part consists of a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A.

- na - te que - sto pian - - - to a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo -

*divisi.* *sotto voce.* Sia com - - - pen - so al tuo do - - -

Sia com - - - pen - so al tuo do - - -

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. The dynamic marking *p* is present.

A.

- na - te que - sto pianto a un op - pres - so ge - ni - - tor, perdo - na - - te que - sto

- lor.

- lor.

*p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with slurs and accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The dynamic marking *p* is present.

A.

- tor... Per - do - na - te per - do - na - te... col - la fi - glia i tra - di - - tor.  
 - lor al tuo do - - - lor. Di vir -  
 - lor al tuo do - - - lor. Di vir -

Pe - - - ran tut - ti pe - - - ran tut - ti  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor sì di vir -  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - - pen - so al tuo do - - lor sì di vir -



A.

pian\_to a un op\_ \_pres\_so ge\_ni\_ \_tor. Pe - - - ran tut - ti

Di vir\_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -

Di vir\_ - tù, di glo - ria il van - to sia com -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'pian\_to a un op\_ \_pres\_so ge\_ni\_ \_tor.' followed by 'Pe - - - ran tut - ti'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

A.

pe - - - ran tut - ti col - - la fi - glia i tra - di -

- pen\_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -

- pen\_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'pe - - - ran tut - ti col - - la fi - glia i tra - di -' and continues with '- pen\_ so al tuo do - lor sì di vir - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do -'. The piano accompaniment maintains the same style as the first system, with a right-hand part of chords and a left-hand part of rhythmic patterns.



col - - la fi - glia i tra - di - - tor... Per - do - na - te per - do -  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor  
 - tù, di glo - ria il van - to sia com - pen - so al tuo do - - lor

- na - te... col - la fi - glia i tra - di - - tor pe - ran tut - ti i tra - di - -  
*sotto voce.* al tuo do - - - lor al tuo do - - -  
 al tuo do - - - lor al tuo do - - -

- tor pe - ran tut - ti i tra - di - tor i tra - di - tor i tra - di -  
 - lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -  
 - lor al tuo do - - - lor al tuo do - lor al tuo do - - lor al tuo do -

( Argirio parte col Coro )

- tor.  
 - lor.  
 - lor.

# FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 18. RECITATIVO ED ARIA,, *Tu che i miseri conforti,,* (MEZZO SOPRANO)  
ATTO II. SCENA III. (ad Orbazzano)

Fr. 1. 75.

ISAURA.

Recitativo.

Tri\_onfa, e\_sulta, barba\_ro! a pascer corri l'a\_vi-do tuo sguardo sulla vittima tua. Pago non

e\_ri d'o\_diarla tu, vo\_lesti il tuo fu\_rose fin nel pa\_dre ver\_sar. Va, de\_sti or-ro-re.

ORBAZZANO.

(*marcato*)

Orror de\_stinoi perfi\_di suoi pari, chi la com\_piange è for\_se complice vil... ma tremi: il giorno è

(parte) ISAURA.

questo che a tutti i tradi tor sa\_rà fu\_ nesto. Es\_ser lo possa per te sol, che a tut\_ti que\_sto

giorno rendesti infausto e nero. Ma in ciel v'è un Nume, e in lui, s'è giusto, io spe\_ro.

ISAURA.

*ANDANTE.*

Tu che i mi\_ \_ se-ri con\_

for - ti, cara a - ma - bile spe - ranza, deh tu porgi a lei co - - stan - - za nel suo barba - ro do -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- lor, deh tu porgi a lei co - stan - - - za nel suo barbaro do - - - lor, deh tu

The second system continues the musical score. The vocal line features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The overall texture remains consistent with the first system.

por - gi a lei co - - stan - za nel suo bar - - - ba - - ro do - - - lor

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final triplet and a half note. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

**ALLEGRO.** Un raggio se - -

- re - no di pla - - ci - da cal - - ma di

pla - - ci - da cal - - ma ah! brilli in quel se - - no, con - so - li..... quell'

al - ma, fra i dol - - ci di - - letti re - - spi - ri il suo

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 12/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "al - ma, fra i dol - - ci di - - letti re - - spi - ri il suo". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cor. Un rag - - gio se - - re - no con - - so - - li quell'

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "cor. Un rag - - gio se - - re - no con - - so - - li quell'". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

al - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re - spi - ri il suo cor, un

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "al - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re - spi - ri il suo cor, un". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

raggio se - - re - no di pla - - ci - da cal - - ma

di pla - - ci - da cal - - ma ah! bril - li in quel se - - no, con -

- so - li..... quell' al - - ma, fra i dol - - ci di - - let - ti re - -



First system of a musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *- spi - ri il suo cor, fra i dol - - ci di - - let - ti con - - so - - li il suo*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *cor, fra i dol - - ci di - - let - ti con - - so - li il suo cor, con - -*. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a consistent left-hand accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *- so - li il suo cor, con - - so - - li il suo cor.* The piano accompaniment ends with a final chord. A small annotation "( parte )" is visible above the vocal line in the final measure.

# RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 19. SCENA E CAVATINA „ Ah che il morir non è „ ( SOPRANO )

Fr. 2. -

*Andante Sostenuto.*

*pp*

A page of musical notation for Rossini's opera 'Tancredi'. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and dynamic markings. A trill (tr) is marked above a note in the fourth system. The fifth system begins with the instruction 'morendo a poco a poco.' and features a gradual deceleration of the music. The page number '169' is located at the bottom right.

AMENAIDE.

Di mia vi\_tainfe \_ li\_ce ec \_ co\_mi dan \_ que al fin!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Mo \_ ro, Tan \_ credi, io per te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note of the phrase "Mo-ro". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* and *tr* appearing in the right hand.

mo \_ ro, e tu in fe \_ del mi

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note of the phrase "mo-ro". The piano accompaniment features a more complex texture with a trill (*tr*) in the right hand and a strong dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

cre\_ di! Di mie sventure, di mie

*cres:* *F* *tr*

pene è que\_ \_ sta la più amara e fu\_ \_ nesta; e il padre!.. o Dio! povero padre!.. perfida

*FP tremolo.* *FP* *FP*

fi\_glia!.. mi chia\_ \_ ma \_ \_ \_ \_ vi, pian\_ \_ gen\_ \_ do: ah! rea non

*pp*

so - no, no. Ma pur de' rei questo è il feral sog-giorno; e della colpa e dell'infamia intorno tutto

spi-ra ..... l'or-ror. Di ceppi avvinta, circondata da mostri...

orribil morte!.. eagl' in-no-cen-ti serbi, oh ciel, tal sor-te!

**ANDANTE GIUSTO.**

*f* *p dolce.*

**AMENAIDE.**

No, che il mo - rir non

*3 3*

è si bar - ba - ro per me, se mo - rò per a - mor, se moro pel mio

*3 3*

ben. Un di co - no - sce - rà la fè di que - sto cor:

for - se pen - ti - to al - lor, forse pen - ti - to al - lor. còl pian - to ver - se - rà qualche so - spir dal

sen. No, che il morir non è sì bar - ba - ro per



me, no, no. Un dì conoscerà la fè di questo cor: forse pentito al-

-lor ah! col pian-to ver-se-rà qual-che so-spir dal sen.

( s'abbandona su d'un sasso )

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Di già l'ora è trascorsa „

Nº 20.

ATTO II. Scena V.

Fr. 1. 25.

ORBAZZANO.

RECITATIVO.

Di già l'ora è tra-scorsa: il po-pol fre-me, la sua vit-ti-ma chiede ad al-te

AMENAIDE.

grida. Ec-cola: a te, la guida... an-diam... che veggo! tu qui, o pa-dre! a che

ARGIRIO.

vieni? Ad abbracciarti, a se-guir-ti alla tomba. In sendi pa-dre si ten-ta in-va-no soffo-

-car na-tura: es-sa trion-fa, e della morte in faccia, pe' fi-gli rei per-do-no es-sa ci

AMEN: ORBAZ:

strappa. Mainnocen-te io sono. Scelle-ra-ta! e innocente ancor ti vantanti? e il foglio da te

AMEN:

scritto, e la tua patria che vo-le-vi tra-dir? L'i-ni-quo a-more per un vil tra-di-tor?... Ri-spetta in

- degno, chi può farti tre-mar: il mio di-segno e-ra salvar la patria. L'amor mio colpe-vo-le non

ORB:(ai Cavalieri) ARG: ORB:

è. Lu-diste? Oh Di-o! non vè più speme! Della re-a non avvi un ca-va-

...lier che la di\_fe\_sa im\_prenda, e meco o\_si pu\_gnar?.. Co\_ lei gui\_da\_te al suo de\_

(le guardie s' avanzano)  
AMEN:

**SCENA VI.**  
TANCREDI.

\_stin. (Noi vedrò più!) Ferma\_te! Io l'accu\_sa\_ta donna di\_fen\_do, o ca\_va\_

(ad Orbazzano)

\_lieri... Or tu, su\_perbo usur\_pa\_tor de' be\_nial\_trui, ti\_ranno entro li\_be\_ra terra,

ec\_co, se hai core, l'u\_sa\_to pegno accet\_ta della mia sfi\_da e del\_la mia ven\_

AME: ARG: ORB:

-detta. (E desso! o sogno è il mio?) Qua-le soc corso! E chi sei

TAN: ORB: (ironico)

tu? L'emulo tuo son io, il di-fensor di questa donna. E, quale il tuo grado, il tuo nome? il liscio

TAN:

-scendo le tue glo-rie na-sconde. Le sa-pra-i, co-no-sce-rai chi son quan-do ca-

ORB: (raccogliendo il guanto)

-drai. Au-da-ce! io do-me-rò l'orgoglio in-sa-no. A-pra-si lo stec-

(alcuni Cavalieri partono)

(le guardie eseguono)

(a Tancredi)

AME:

ca-to. Della re\_a sciolgansi le ca - te - ne. Va: tri - on - fa, sa - rà tua la vit -

(alle guardie)

TAN:

ORB:

to\_ria, o mio... guer - riero: l'inno - cen - za di - fendi... (Ah! non è vero.) Da

vo: tremendo pugne - rà il braccio mio! vieni a pe - rir. Vengo a pu - nirti... Addi - o.

(a Tancredi, e parte)

TAN:

zon: tremendo pugne - rà il braccio mio! vieni a pe - rir. Vengo a pu - nirti... Addi - o.

# TANCREDO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

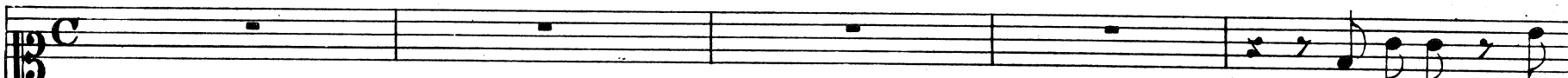
## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 21. **SCENA E DUETTO.,** *Ah se de' mali miei.,* (CONTRALTO E TENORE)  
ATTO II. SCENA VIII.

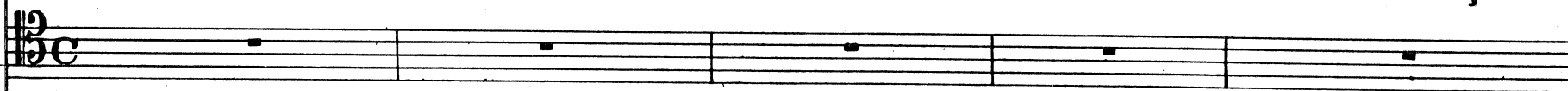
Fr. 3 -

TANCREDI.



M'abbraccia, Ar-

ARGIRIO.



ALLEGRO.

ARGIRIO. (con emozione)

giri-o. Ah si! pace, contento sparir per sempredal mio cor; pur sento che a' dolci amplessi il mio pe\_nar vien

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The piano part features a prominent chordal texture with a *p* dynamic marking.

TANC:

ARGIRIO.

meno. Se tu sa\_pessi chi ti stringe al seno! Ah! se de' ma\_li mie\_ \_ i

*ANDANTE.*

The second system includes a tempo change to *ANDANTE.* and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern with *F* and *p* dynamics.

tanta ha pietà nel cor pa\_le\_saalmen chi se\_i, con\_for\_ \_ \_ta il

*a piacere.*

*colla parte.*

The third system concludes the piece with the instruction *a piacere.* and *colla parte.* The piano accompaniment includes a triplet figure and a key signature change to two sharps (F# and C#).



TANCREDI.

mio il mio do - - lor, con - - forta il mio do - - lor. Ne - mi - coil ciel pro - va - - - i

fin da'prim' an - ni o - gnor: chi so - noundi sa - pra - - - i, ma

non o - diarmial - lor, no, no, no, no, non o - diar - mi al - lor, no, non o - - diar - - mi al -

ARG: TAN: (tristissimo) ARG: TAN: (con impeto)

-lor. O - diarti! Ah! son sì mi - sero! E la mia fi - glia? Oh!

ARG: TAN:

per - fida! Ma pugnerai per le - i? Sì! mor - te af - - fron - - te -

TAN: ARG:

-rò. L'in - de - - - gna o - - -

L'in - de - - - gna o - - - diar..... do - - vrei,

TAN:

diar..... do - vre - i, o - diar - - - la, oh ciel, non

ARG:

o - diar - - - la, oh ciel!..... non so, no, non

TAN:

so. L'in - - de - gna odia do - vre i, ma o - - dia - la, oh ciel, non so. L'in - -

ARG:

so. L'in - - de - gna odia do - vre i, ma o - - dia - la, oh ciel, non so. L'in - -

T. *de\_gnaodiar vor-re - i, ma\_o - diar la, oh ciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

A. *de\_gnaodiar vor-re - i, ma\_o - diar la, oh ciel, non so, no, no, non so, no, no, non*

**ALLEGRO.**

T. *so, o\_diar\_la, oh ciel, oh ciel, non so. (odesi un suono di tromba) Ec - co le trom - - be.*

A. *so, o\_diar\_la, oh ciel, oh ciel, non so. Al*

**ALLEGRO.**

T. Al campo! Di glo-riaavvam - - po e di fu-ror.

A. cam - po, al campo! Di glo-riaavvam - - po e di fu-ror. Al

*mp* *cres: sempre.....*

T. Al campo! Di glo-riaavvampo e di fu - - ror di fu-ror di fu-ror.

A. campo! Di glo-riaavvampo e di fu - - ror di fu-ror di fu-ror.

*f*

T. Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A. Il vi - vo lam - - po di quel - la spa - - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

T. - tor. Seilcielmi gui - da, fausto m'ar -

A. - tor. Seilcielti gui - da, fausto t'ar -

T. *ri da, rendainvincibile il mio va - - lor si si rendainvincibile il mio va - -*

A. *ri da, rendainvincibile il tuo va - - lor si si rendainvincibile il tuo va - -*

T. *lor. Al campo! Av - - vam - - po di fu - - ror.*

A. *lor. Ec - - co le trombe. Al cam - - po!*

T. Splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

A. Il vi - vo lam - po di quella spa - da splen - da ter - ri - bile sul tra - di -

T. - tor. Se il ciel mi gui - da, fausto m'ar -

A. - tor. Se il ciel ti gui - da, fausto t'ar -



T. *ri - da, rendainvincibile il mio va - lor si si rendainvincibile il mio va - lor, rendainvin*

A. *ri - da, rendainvincibile il tuo va - lor si si rendainvincibile il tuo va - lor, rendainvin*

T. *ci - bileilmiova - lor il mio va - - - lor, rendainvincibileilmiova - lor il mio va - -*

A. *ci - bileiltuova - lor il tuo va - - - lor, rendainvincibileiltuova - lor il tuo va - -*

*cres:* *F* *FF*

*PIÙ MOSSO.*

T. *lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va - lor il mio va -*

A. *lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va - lor il tuo va -*

*PIÙ MOSSO.*

( partono )

T. *lor il mio va - lor.*

A. *lor il tuo va - lor.*

RECITATIVO

„Ov' è?.. dov' è?..“

Nº 22.

Cmi 75.

ATTO II. SCENA IX.

(di dentro)

(esce)

ISAURA.

Recitativo.

Ov'è?.. dov' è?.. la\_scia\_temi... l'a\_mica, la cara amica io veder voglio. Inquestimomentie.

-stremi ahi! quanto mai la sorte è a lei ne mica! l'in\_no\_cenza è op\_presa, la vir\_tude è o\_scu\_

AMENAIDE.

-rata, e il pa\_drei\_stesso re\_a la tiene e la con\_danna a morte! I\_sau\_ra! lo ve\_

ISA: AME:

\_ desti? Ei mio cam\_pione... Ei che infedel ti crede? Ingrato! ei co\_nosca d'Amena\_ide il.

ISA:

cor, ei non do\_ vea di me temer, no, mai. Foglio fa\_ \_ta\_ le! Ma tuo guer\_

( verso Argirio che

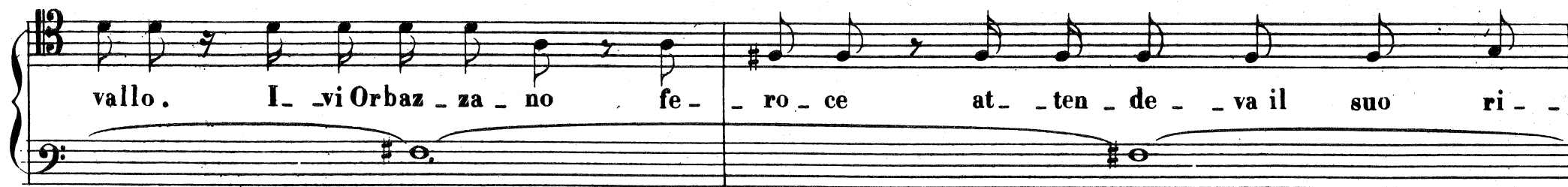
AME:

\_ riero ei pugna in\_ tan\_ to! E quale fia il de\_ stin di tal pugna? ah! che ne

comparisce )

SCENA X.  
ARGIRIO.

sai? fa\_ vella, o pa\_dre. Il tuo cam\_ pio\_ ne gui\_ dai al chiu\_ so



vallo. I. vi Orbaz za no fe ro ce at ten de va il suo ri



va le, e pa ri in questo e ra lo sdegno e la pos san za. Im



menso ac corso v'e rail po po lo: le trombe diero il se gna le; s'av ven tar gli e



roi; io vol sii lumi ei passi: a vrei tre mato ad o gni colpo d'Orbaz sano.

# 大正新編和歌

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 23. **SCENA ED ARIA** „Giusto Dio che umile adoro,, (SOPRANO)

ATTO II. *Seguito della Scena X.*

(con fervore)

Fr. 4. -

AMENAIDE.

Gran Di\_o! deh, tu pro\_ \_teggi il mio pro\_de cam\_ pion, gui\_ da il suo

RECITATIVO.

ALL:°

braccio. Il ve\_lo squarcia di vil ca\_ lunnia; oppresso

ALL:°

cada l'i\_niquo accu\_sa - tor. No, non piangete: trion\_far mi ve -

\_drete. Erro di morte in riva an\_cor; ma non per me pa\_vento: Ciel! tu sai per chi tremo in

tal..... mo\_ \_mento. *ANDANTE.*

Giu - - sto Di - o che u - mi - - le a - do - - ro, tu che

leg - - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - - i se re - - a son

i - - o, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa - -



- vor. per chi im\_plo - ro per chi im\_plo - - ro il

tuo..... fa - - vor. Vinci - - tor a me sen

rieda, meinno\_cen\_ - te e fidaei creda, poi si mora.

*ALL<sup>o</sup>* (colpo lontano. Musica giuliva in lontananza ebe a'ayanza)

*FF* *ALL<sup>o</sup>* *m. s.*

Qual *m.s.* fra - go - re! *m.s.*

Il *m.s.* mio fa - to il *m.s.* mio

fa - to è già de - ci - so. *coro* L'e - - - -

*m.s.* L'e - - - -

AMEN:

( agitatissima )

Ah! ah! chi è l'uc-  
 - roe vi - - - va!  
 - roe vi - - - va!

- ci - so?  
 Vi - - - va il pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!  
 Vi - - - va il pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!  
*sempre più rinf:*

A.  **Che spe - rar, te - mer degg'io? co - me in**  
**Vi - - va!**  
**Vi - - va!**  
8<sup>a</sup>

A.  **sen co - me in sen mi bal - - -**  
**Vi - - va!**  
**Vi - - va!**  
8<sup>a</sup>

- - - za il cor!  
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -  
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -

*ff*

( con tutta ansietà )

Il mio cam - - pio - ne?... Or - - baz - za - - no?...  
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -  
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -

-stin \_ to e \_ \_ -stin \_ to e \_ \_ -stin \_ to. Dell' e \_ \_  
 -stin \_ to e \_ \_ -stin \_ to e \_ \_ -stin \_ to. Dell' e \_ \_

This system contains the first two systems of a musical score. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-roe che per teha vin - to vien la glo - riaa co - \_ro - \_nar.  
 -roe che per teha vin - to vien la glo - riaa co - \_ro - \_nar.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

AMEN:

Egli? Oh padre! a mi-ci!

Oh Di-o! il cor mio qui non ve-de-te... il cor

mio qui non ve-de-te... (Ah! d'a

*Più lento.*

*P Più lento.*

\_ mor in tal mo - \_ men - to sol lo..... sen - to..... pal - pi - - - tar.) Ah! l'ec -

*ALL<sup>o</sup>*

*ALL<sup>o</sup>*

\_ ces - \_ so non po - te - te di mia gio - ja imma - gi - - nar. (Ah! d'a - mo - re in tal mo -

\_ mento sol lo sen - - to pal - - pi - - - tar.....



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "si lo sen - - to pal - - pi - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active bass line with eighth-note patterns.

The third system contains the vocal lyrics: "tar.) *coro* Torni il core in tal mo - mento di con - ten - toa pal - pi - tar si tor - ni il co - re in tal mo -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *cres:* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

-mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a pal - pi -  
 -mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a pal - pi -

*ff*

*Più lento.*

AMEN:

(Ah! d'a - - mor in tal mo - - men - to sol lo..... sen - to..... pal - pi - - tar.) Ah! l'ec -

- tar.

- tar.

*Più lento.*

*p*

*AME:* *ALL:*

*ces - so non po - te te di mia gio - ja imma - gi - - nar. Ah! d'a - mor in tal mo*

*Tor - - - na il core*

*Tor - - - na il core*

*ALL:*

*AME:*

*- men - to sol lo sen - - to pal - - pi - - tar.....*

*di con - - - - ten - to di con - -*

*di con - - - - ten - to di con - -*

A.

- ten\_to a pal - - pi - tar si si  
 - ten\_to a pal - - pi - tar si si

A.

sol lo sen - - to pal - - pi - -  
 di con - - - ten - - to a pal - pi - -  
 di con - - - ten - - to a pal - pi - -

*ff*

A.

- tar di con - ten - to lo sen - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -

- tar di con - ten - to con - ten - - - to a . pal - - - pi - - - tar di con -

- tar di con - ten - to con - ten - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -

- ten - to lo: sen - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

- ten - to con - - ten - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

- ten - to con - - ten - - to a pal - - pi - - tar a pal - - pi - -

A. *tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -*

*tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -*

*tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -*

*cres:* *ff*

(partono tutti)

A. *tar a pal - pi - tar.)*

*tar a pal - pi - tar.*

*tar a pal - pi - tar.*

TANCREDI.

ROSSINI.

**RECITATIVO**

„ Quante vicende omai „

N° 24

Cmi 25.

ATTO II. SCENA XI.

IS AURA.

RECITATIVO.

Quan-te vi-cen-de o-ma-i ca-prie-cio-sa for-

-tu-na fu-ne-ste e lie-te in un sol giorno a-du-na!

TANCREDI.

CORO TRIONFALE

- ROSSINI.

„ Plaudite, o popoli „

Nº. 25.

Fr. 4. -

ATTO II. SCENA XII. Gran Piazza di Siracusa, Popolo accorso: Nobili disposti: Marcia: Soldati, Scudieri, Cavalieri che precedono il Carro trionfale su cui comparisce Tancredi. L'armatura d'Orbazzano n'è trofeo. Gli Scudieri di Tancredi portano ai lati del Carro le di lui insegne. Roggiéro collo scudo.

All:º Mod:º<sup>to</sup> -

The musical score is written for piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*F*) dynamic. The third and fourth systems continue with fortissimo (*sf*) dynamics. A dashed line labeled '8a' spans across the third system, indicating a first ending or a specific performance instruction. The score is marked 'All:º Mod:º<sup>to</sup> -'.



Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

Plau-di-te, o po-poli, al vin-ci-to-re, i can-tie-sultino il suo va-

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

- lo-re: l'e-roe si ce-lebri di nostrae-tà, l'e-roe si ce-lebri di

TANCREDI.

no - - stra e - tà. Dol - - ce è di glo - - ria l'ac - cen - too - gnor:

no - - stra e - tà.

del - la vit - to - - ria ca - ro è l'o - nor... ma un cor ch'è mi - se - ro cal - mar non

sa. *coro* Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

Su - - per - bo ed i - - lare glo - - ria ti ren - - da:

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti scen-da fe-li-ci-tà, ti scen-da ti

al cor ti scen-da fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti scenda si fe-li-ci-tà, al cor ti scendaalcorti

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

scen-da fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

scenda si fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the piano accompaniment staves, indicating an eighth rest.

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„ Le insegne mie raccogli, „

N.º 26.

C. mi 25.

ATTO II. Seguito della Scena XII.

( ai suoi Scudieri )

( ai Cavalieri che vorrebbero trattenerlo )

TANCREDI.

REC:ºº

Le insegne mie raccogli, fi-do Roggiero; e voi mi prece-dete. Invano, Cava-lier, mi trattenete.

Noto un giorno vi fia che non indegno e-ro del vostro amor. Caro ea me sacro è questo suolo... ma un destin cru-

dele, impla-ca-bi-le ognor mi guida al-trove, di qua mi scaccia... an-diam, Roggier. Ma

ROGGIERO.

dove? Lunge a pe-rir da questa infausta terra. Almen... Vieni. T'ar-re-sta.

TAN:

ROG:

TAN: (avviandosi) AMENAIDE. SCENA XIII.

# TANCREDO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 27. SCENA E DUETTO „Lasciami: non t'ascolto” (grave) (SOPRANO E CONTRALTO)

Fr. 3. 25.

TANCREDI.

Fiero incontro! E che vuoi? Tua me la vi-ta ge-ne-ro-so ser-

Recitativo.

Recitativo piano accompaniment for the first system.

(con significato)

TAN: (Grave)

- basti, ma quel tuo cor?.. Salva ora sei: ti basti. Vi-vi dunque fe-li-ce... se lo puoi, in

Piano accompaniment for the second system.

AMEN: TAN: AMEN: (con trasporto)

fra i morsi tuoi. Vanne. Cru-dele! tu mi credi in fe-dele? Io? ti di-fesi. Ah! no...

TANC:

credi o mio Tancredi. Lasciami. In campo per te morte sfi-dai: brami ad es-so la mia? pa-ga sa-rai,

**ALL: GIUSTO.**

TANCREDI.

La-sciami: non t'a--scolto, non t'a--scolto, se-dur--mi in--

- van tu spe - ri; quei sguar - di lu - sin - ghie - - ri

ser - ba ser - ba al no - vel - lo a - mor, se - dur - mi in van tu spe - - - ri, quei

sguardi lu - sin - ghieri serbaal novel - lo a - mor, quei sguardi lusin - ghie - - ri

AMEN:

*a tempo.*

TANC: *a piac:*

O - di - mi, e poi m'uc - - cidi; e poi m'uc - - ci - di,  
 serbaal no - vel - lo a - - mor.

*colla parte.* *F* *a tempo.*

AMEN:

Si, che in - no - - cen - - te io, so - no: ri - - pren - di - ti

il tuo do - - no, se re - - a se re - - a se rea mi cre - di an - cor,



sì, che innocen - te so - - - - no: ri - - prendi - - ti il tuo do - no se

*ff* *sf* *p*

rea mi cre - di an - cor, ri - - pren - di - - ti il tuo do - - - - no, se

*a piacere.*  
rea mi cre - di an - cor.

*colla parte.* *f* *p*

**ANDANTINO.** Ah! co-me mai quell'a-ni-ma can-giò per-me d'af-fet-to! Per chi sospi-ri-ri.

**TAN:** Ah! che fedel quest'anima ser-bò il giu-ra-to af-fet-to...  
pet-to, o de-bole mio cor? per chi sospi-ri,

fo-sti tu sol l'og-get-to del..... te-ne-ro mio cor. Ah! che fe-del quest'  
o mio cor? Ah! come mai quest'a-ni-ma can-

A. a\_nima ser\_bò il giu\_ra\_to affet\_to... fo\_sti tu sol l'ogget\_to, fo\_sti tu sol l'og.

T. \_giò.....per me d'af\_fet\_to, can\_giò! per chi sospi\_ri in pet\_to, per chi sospi\_ri in

A. \_get\_to del te\_ne\_ro mio cor,..... del te\_ne\_ro mio cor,.....

T. pet\_to, o de\_bole mio cor,..... o de\_bo\_le mio cor,.....

A. fo - - sti tu sol l'ogget - - to, fo - - sti tu sol l'ogget - - to, del te\_nero mio cor,.....

T. per chi sospi - ri in pet - - to, per chi sospi - ri in pet - - to, o de\_bole mio cor,.....

A. .... del te\_ - ne\_ - ro mio cor, del..... te - ne ro mio cor, del..... te\_ - ne\_ - ro mio cor.

T. .... o de\_ - bo\_ - le mio cor, o..... de - bole mio cor, o..... de\_bo\_ - le mio cor?

ALLEGRO.

AMEN: (tenerissimo) TANZ: (risoluto) AMEN:

Dunque? Ad-di-o. Lasciar mi puoi?

AME: (con energia)

(con amarezza) Se- - guir- - ti. (gli offre il petto)

TAN: (con trasporto) E qui

Che più vuoi? Trem! trema!

sfo - - ga il tuo fu - - ro - - re.

ff

A.  
 Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

T.  
 Ah! si mora, e ces - si o - mai l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i.

A.  
 Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

T.  
 Si tu sol, crudel, tu sei la cagion del mio do.

A. *lor.* *Si, cru-del, tu so-lo sei la ca-*

T. *lor,* *Si, cru-del, tu so-lo sei la ca-*

A. *-gion del mio do-lor, cru-del, tu sei, cru-del, tu sei la..... ca-gion del...*

T. *-gion del mio do-lor, sì, tu sol, cru-del, tu se-i, sì tu sol, cru-del, tu se-i la ca-gion del mio do-lor del...*

*Più Mosso.*

A. .... mio do - lor ..... del mio del mio do - lor, tu sol, .....

T. .... mio do - lor ..... del mio del mio do - lor, in -

8<sup>a</sup>

*FF* *Più Mosso.* *f p*

A. .... cru - del, ..... tu sei ..... si la ..... ca - gion del mio do - lor, tu sol, ..... cru - del, .....

T. - grata, in - grata, cru - dele, tu sei ca - gion del mio do - lor, in - grata, in -

*f p* *f p* *f p* *f* *ff* *p* *f p* *f p*

*f p* *f p* *f p* *f p*



A. .... tu sei..... sì la..... ca - gion del mio do - lor del mio do -

T. - grata, cru - de - le, tu sei ca - gion del mio do - lor del mio do -

A. lor del mio do - - lor..... del mio..... do - lor.

T. - lor del mio do - - lor del..... mio do - - lor.

8<sup>a</sup>

(partono. Ruggiero vuol seguire Tancredi, che d'un cenno lo vieta)

# FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 28. RECITATIVO ED ARIA „ Torni alfin „ (MEZZO SOPRANO)  
ATTO II. SCENA XIV.

Fr. 1. 75.

ROGGIERO.

REC: <sup>vo</sup>

In-fe-li-ce Tan-cre-di! Ah no! non fi-a che ad on-ta del suo

cenno, io l'abban-do-ni si de-so-la-to, in preda del suo fiero troppo giusto do-lor. Dove, Rog-

ROG:

- giero? Dove il do vere e l'ami\_stà mi guida. Paga sa\_rà l'infida Ame\_na ide. Il mio signor tra

ISAU:

- dito morrà per lei, per lei che ge\_ne\_roso par tolse a mortè. Non la\_sciarlo in que\_sti di

sua di\_spe\_razion forse fu\_nesti orri\_bi\_li tra\_sporti; lo conso\_la: A\_mena\_ide gli è fe\_de\_le. Io

ROG:

sola a parte sono del tremendo arcano che tutti av\_volse nel fatal so\_spetto. Cielo, sa\_rebbe

ISAU:

ver? A me nel petto lo chiude un giura - mento; ma è tempo di par - lar. Un so - loac.

- cento tut - to can - giar potrà d'a - spetto. È tempo di respi - rare o - mai: già troppo si pe -

( parte ) - ROG:

- nò, si pianseassai. S'avve - ras - se - ro pure i detti suoi! e sco - perta innocente A - me - na -

- i - de, tranquillo e pago il mio si - gnore ap - pieno si torna respi - rar di pace in seno.

**ALLEGRO.**

**ROGGIERO.**

Tor - - ni al-

- fin..... ri - den - - te e bel - - la a..... bril - lar d'a - - mor la

fa - - - ce; e nel sen..... d'a - mi - ca pa - - ce

dol - - ce cal - - ma tro - vi il cor.

Sì, di tan - ti af - fan - ni e pian - ti il con - - ten - to sia mer - cede

e..... co - ro - ni tan - ta fe - de pu - ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "e..... co - ro - ni tan - ta fe - de pu - ra". It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

gioja, e - ter - no a - mor, e co - ro - ni

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "gioja, e - ter - no a - mor, e co - ro - ni". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with chords and melodic lines, providing harmonic support for the vocal line.

tan - ta fe - de pu - ra gio - ja, e - ter - no a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tan - ta fe - de pu - ra gio - ja, e - ter - no a -". It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

mor, pu - - - ra gio - - - ja, e - - - ter - no a - - - mor, pu - - - ra

pa - ce, e - ter - no a - mor, pu - - - ra pa - ce, e - ter - no a - mor e - - - ter - no a - - -

- mor e - - - ter - no a - - - mor e - - - ter - - no a - - - mor.



# TAUCREDO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 29. **GRAN SCENA E CAVATINA**, „Ah! che scordar non so,“ (CONTRALTO) Fr. 1.25.  
ATTO II. *SCENA XVI.* Catena di montagne, burroni scoscesi, torrenti che precipitano e vanno a formar l'Arctusa. Selva che copre parte del piano e della montagna. L'Etna in lontananza.  
Tende africane sparse sulle montagne. Qualche caverna.

Andante  
Sostenuto.

Si vede Tancredi salire, indi scendere, concentrato cupamente.

The image shows a musical score for a vocal part (Contralto) and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante Sostenuto'. The vocal line begins with a forte (F) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment features a bass line with a sixteenth-note triplet and a treble line with chords and arpeggios. The lyrics are: 'Si vede Tancredi salire, indi scendere, concentrato cupamente.' The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

This page of a musical score, numbered 240, contains four systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamic markings are prominent, including *sf* (sforzando) and *m.d.* (mezzo-dolce). The notation includes various articulations such as staccato and accents, as well as phrasing slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The overall texture is dense and technically demanding.

TANCREDI (avanza sospirando)

( 2<sup>a</sup> arresta )

Do-ve son i\_o?

*m.d.* *f*

Tra qual orror mi guida la mi\_a di spe-ra-

*p* *Rec. 2<sup>o</sup>*

- zion! Di quei tor-ren-ti il fra-go-re, de'

*sf* *a tempo.* *sf* *sf* *sf*

*m.d.*

ven - ti il fre - mer cupo, il tristo abbando - no di na - tura... ah!



tutto accresce, tutto pa - sce, nel po - vero mio core le tetrèi - dee del tradi - to a - more. **ANDANTE.**



Ah! che scordar non so co - lei che mi tra - di... L'a - do - roan -



- cor, l'a - - do-ro l'a-do - ro an - - cor. Dunque penar do - - vrò, lan - gui-reognor co -

*a piacere.* *atempo.*  
 - sì? Po-ve-ro cor! Ah! che scòrdar non so co - - lei che mi tra - - di... l'a - do - ro an -

*colla parte.* *atempo.*

- cor, l'a - - - - do-ro l'a - - do - ro ancor. (si abbandona su d'un sasso all'ingresso d'una caverna)

CORO DI SARACENI

„Regna il terror.,,

Fr. 4. 25.

Nº 30.

ATTO II. Seguito della Scena XII. Da' burroni, dalla selva compariscono gruppi di soldati Saraceni che s'avviano al campo.

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second and third systems are piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *pp*, *tr*, *stacc.*, and *sotto voce*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

*pp*  
Regnailter \_ ror nel \_ la cit \_ tà, regnail ter \_ ror nel \_ la cit \_ tà. *marcato.* Dell' om \_ bre fra l'or \_

*pp*  
Regnailter \_ ror nel \_ la cit \_ tà, , regnailter \_ ror nel \_ la cit \_ tà.

*pp* *tr*  
\_ ror si assa \_ li \_ rà: vinta ca \_ drà.

*tr*  
Dell' om \_ bre fra l'or \_ ror si assa \_ li \_ rà: vinta ca \_ drà. *marcato.*

*marcato.*  
Dell' om \_ bre fra l'or \_ ror si assa \_ li \_

*p* *F* *p* *F*

Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

- rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà: vin - ta ca - drà. Si as - sa - li - - rà:

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.

vin - ta ca - drà. La ric - - ca pre - da al - lor nostra sa - - rà: s'e - sul - te - - rà.



il Sa - ra cenoo gnor trionfe -

*pp*

Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - da il cor,

*pp*

Gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor, gloriae va - - lor n'ac - cen - dail cor.

*pp*

- rà, e - sul - te - rà.

*p*

Il Sa - racenoo gnor trion - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

*p*

Il Sa - race - noo gnor trion - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

*cres:*

Il Sa - race - noo gnor trion - fe - rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe -

- rà, e\_sul\_te\_ - rà, tri\_ on\_ fe\_ - - rà, e\_sulte\_ - rà, il Sa\_raceno o\_gnor trionfe\_ - rà, e\_sulte\_ -  
- rà, e\_sul\_te\_ - - rà, tri\_ on\_ fe\_ - - rà, e\_sulte\_ - rà, il Sa\_raceno o\_gnor trionfe\_ - rà, e\_sulte\_ -  
( vanno disperdendosi )  
- rà e\_ - - sul\_ - - te\_ - - rà e\_ - sul\_ - - te\_ - - rà e\_ - sul\_ - - te\_ - - rà.  
- rà e\_ - - sul\_ - - te\_ - - rà e\_ - sul\_ - - te\_ - - rà e\_ - sul\_ - - te\_ - - rà.  
fine

# FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

## GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Nº 31. SCENA ED ARIA, „Perchè turbar la calma,, (CONTRALTO)

ATTO II. SCENA XVII.

ARGIRIO.

TANCREDI. (colpito)

Fr. 3. -

AMENAIDE.

Ec-co, a-mici, Tan-credi. Tancredi? Il nome mio!

Recitativo.

(con amarezza ad Amenaide)

(con passione)

AME:

TAN:

Tu qui? perfi-da! e vai di So-lamiro al campo? Oh mio Tancredi! esci d'erroreo - mai... Taci... è

vano quel pianto, orror mi fai. Si con voi pugnerò, con voi; la patria salverò col mio

sangue. Il mio destino si compia allor. T'invola: penai, piansi per

te, lo sai, lo vedi. Vanne infedel, morto è per te Tancredi.

*ANDANTINO.*

*f ANDANTINO.*

TANCREDI.

Per\_ \_chè tur\_bar la calma di

questo cor, per\_ \_chè? non sai che que\_ \_sta cal\_ \_ \_ma, non sai che que\_ \_sta

cal\_ \_ \_ma è fi\_ \_glia del do\_ \_lor è.....  
*a piacere.*  
*colla parte.*

figlia è figlia del do\_lor? *a tempo.* per\_ ché tur\_ bar la calma

di que\_ \_ sto cor..... per\_ \_ ché? non sa\_ \_ i che que\_ \_ sta calma non

sa\_ \_ i che que\_ \_ sta calma è fi\_ \_ glia del do\_ \_ lor è figlia del do\_lor? *a piac:*

*colla parte.*

**ALLEGRO.**

Tradi\_trice, io t'abban-

-dono al ri-morso, al tu\_o ros - so\_re, ven-di-car

sa-prà l'a - - mo-re la tua ne-ra in - fe - del - - tà si vendi -

*cres:* **f**

car sa-prà l'a-mo-re la tua nera infedel-tà la tua nera infedel-tà la tu-a nera in-

*p* *ff*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*, and a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

fe-del-tà.

*p*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fe-del-tà." and has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Ma tu piangi... ge-mi... piangi... for-se... oh Di-o!

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has lyrics "Ma tu piangi... ge-mi... piangi... for-se... oh Di-o!" and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.



Tu. O - ve son i - o?

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

Vie - ni al cam - po. Gloriaa - mor il cor t'ac -

8<sup>a</sup> *ff*

Ma

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

cen - da; or ci gui - daa tri - on - far si or ci gui - - daa tri - - on - - far.

8<sup>a</sup>

*rall:*

non sa com - - pren - dere il mio do - - lor chi in pet - to ac -

- cen - - dersi non sa d'a - - - mor, non sa com - pren - dere il mio do - lor chi in petto ac

*dolce.*

*I<sup>o</sup> tempo.*

- cendersi non sa d'a - mor chi in pet - to in pet - to ac - cen - der - si non sa non sa d'a -

*I<sup>o</sup> tempo.*

TANC:

- mor. Sì, la patria si di - fen - da; io vi  
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - di a tri - on - far.  
 Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - di a tri - on - far.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "- mor. Sì, la patria si di - fen - da; io vi" on the first line, and "Glo - - ria a - mor il cor t'ac - cenda; or ci gui - di a tri - on - far." on the second line.

guida a tri on - far. Ma  
 Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà sì sì ca - - drà.  
 cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà sì sì ca - - drà.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "guida a tri on - far. Ma" on the first line, and "Vie - ni, vie - ni al cam - po, So - la - mir vin - to ca - drà sì sì ca - - drà." on the second line. The piano accompaniment features dynamic markings like *p* and *f*, and various rhythmic patterns.

*rall*

non sa com\_pren\_dere il mio do\_lor chi in pet\_toaè\_cen\_dersi non sa da\_

*rall*

*p* *dol:*

*I.<sup>o</sup> tempo.*

\_mor, non sa compren\_dere il mio do\_lor chi in petto accen\_dersi non sa da\_mar chi in pet\_to in pet\_to ac\_

Al cam\_po! al cam\_po! an\_diamo al cam\_po!

*I.<sup>o</sup> tempo.*

*dol:*

*Più Mosso.*

cen - der - si non sa non sa d'a - - - mor. Al campo, al campo,  
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al  
si! si! So - la - mir al - fin ca - drà. Al campo, al

*Più Mosso.*

8<sup>a</sup>

al campo al cam - - po a tri - - on - - - far al cam - po al cam - po  
campo a tri - - on - - - far al campo al  
campo a tri - - on - - - far al campo al

8<sup>a</sup>

al cam\_poa cam\_poa tri\_on\_far a tri\_on\_far a

campo a tri\_on\_far a tri\_on\_far a

campo a tri\_on\_far a tri\_on\_far a

( partono )

tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.

tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.

tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far a tri\_on\_far.

SCENA E FINALE II.

„Tra quei soavi palpiti „

Nº 32.

Fr. 2. 75.

ATTO II. SCENA XVIII.

AMENAIDE.

REC:ºº

Ah! chei si perde! Padre, I-saura, ei corre nel suo fu-ror a ri-cercar la

ARGIRIO.

( ai Guerrieri )

( ad altri Scudieri )

AMEN: ( per seguirlo )

ARG:

morte. In-fausto di! Voi mi se-gui-te, e voi su lor ve-gliate. Anch'i-o... Ri-

-manti: al braccio mi-o ac-cordi il cielo il prisco suo vi-gore. Di gloria in sen avvampa an-cor l'ar-

( parte ) SCENA XIX.

AMEN:

-dore. Quanti tor-menti in un sol giorno! ah! senti... fer-ve la pugna: d'armi, di guer-



ISALRA.

AME:

-rieri o-di il fra-gor, le grida... Oh! quale or-ror spar-ge-si in-tor-no! Co-me tre-mail

core! che pal-pi-to af-fan-no-so! quai fu-ne-ste im-ma-gi-ni tre-men-de!

Forse a-desso... il ge-ni-tor... l'a-mante... e-sangue... oppresso... oh I-saura!.. io più, no, non re-

ISA:

AME:

ISA:

AME:

-si-sto. A-scolta: ces-sò il tu-multo. Ah! forse... A questa vol-ta stuol d'arma-ti... Gran

SCENA ULTIMA.

ARG:

AME:

TANCREDI.

AME:

TAN:

Dio! Figlia... Oh padre! I-dol mio! Tu! mio Tan-credi? Pen-ti-to, a-



AME:

TAN:

-manté, e vinci - tor mi ve-di. Ah! dunque... So-la - mi-ro, da me tra - fit-to, all'

ul-ti-mo re-spiro sve - lò la tua bel-la in-no - cenza, e re-se l'er-ror co - mune e il tuo gran

AME: (tenerissima)

TAN: (affettuoso)

ARG.

cor pa-le-se. Fe-del mi credi? Mi per do-ni? Oh figli! a Si-ra-

- cusa. O-mai de' suoi pe - rigli è li - be - ra la patria. Vieni, regna, tri-onfa. Sul tuo

AME:

cor regnar vogl' i-o! questa da te de-si-o sola mer - cede. Trion-fa-no co - sì la-mor, la fede!

ALLEGRO.

AMENAIDE.

Tra quai so\_avi palpi\_ti brillar mi sento il co\_re! un de\_li\_zioso ardore gio\_ir, languir mi

*pp*

fa... No, non vi posso e\_prime\_re la mi\_a fe\_li\_ci\_tà.....

*p*

..... la mia fe\_li\_ci\_tà..... la

*f*

AME:

13 mia fe-li-ci-tà.

ARG:

13 Ah! di pia-cer quest'a-nima re-spi-ra o mainel se-no: fra voi fe-lice appie-no, fi-gli il mio cor sa-

*ff* *p*

13 No, non vi posso esprimere la mi-a fe-li-ci-tà..... la

13 -rà. No, non vi posso esprimere la mi-a fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprime-re

*p*

A. mia fe - li - ci - tà ..... la mia fe - li - ci - tà. **B** Si  
 A. la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprime - re la mia fe - li - ci - tà. <sup>8<sup>a</sup></sup>

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line 'A.' starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'mia fe - li - ci - tà ..... la mia fe - li - ci - tà. Si'. The second vocal line 'A.' continues with 'la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso esprime - re la mia fe - li - ci - tà.' The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

grande è il mio conten - to, sì dol - ce è tal momen - to, che tan - ta gioja an - co - ra crede - re il cor non sa ...

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'grande è il mio conten - to, sì dol - ce è tal momen - to, che tan - ta gioja an - co - ra crede - re il cor non sa ...'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.

No, non vi posso e - sprimere la mi - a fe - li - ci - tà la mi - a fe - li - ci - tà la

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'No, non vi posso e - sprimere la mi - a fe - li - ci - tà la mi - a fe - li - ci - tà la'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.

ISAURA.

mia fe - li - ci - tà. Si gran - de è il mio conten - to, sì dol - ce è tal mo - men - to...

AME:

No, non vi posso esprimere la mia fe - li - ci - tà..... la

ISA:

No, non vi posso espri - me - re la mia fe - li - ci - tà, no, non vi pos - so vi posso e - sprimere

TAN:

No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

ARG:

No, non vi pos - so vi posso e - sprimere

A. mia fe-li-ci-tà..... la mia fe-li-ci-tà, ah! che non  
 I. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà.  
 T. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non  
 A. la mia fe-li-ci-tà, no, non vi pos-so vi posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, no, no, non posso e-

A. pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-  
 I.   
 T. pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-tà, ah! che non pos-so non posso esprimere la mia fe-li-ci-  
 A. -sprimerenon posso esprimere la mia la mi-a fe-li-ci-tà, no, no, non posso esprimere non posso esprimere no, no la mi-a fe-li-ci-

A.M.F.:

-tà..... la mia feli-ci-tà..... la

ISA:

TAN:

-tà..... la mia feli-ci-tà..... la

ROGGIERO.

ARG:

-tà, no, no, no la mia feli-ci-tà, no, no, no, la



A. mia felici\_ tà.

ROG:

Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia\_cer, feli\_ci\_ tà, sì tutto spi\_ ri sì spiri intorno piacer, pia\_

T. mia felici\_ tà.

ISA:

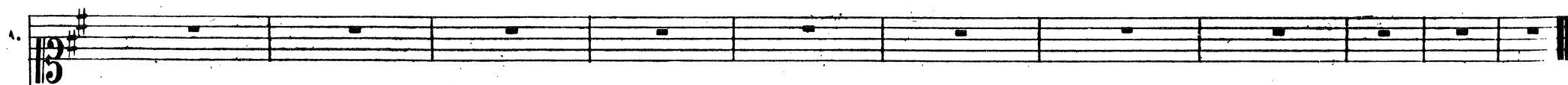
Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia\_cer, feli\_ci\_ tà, sì tutto spi\_ ri sì spiri intorno piacer, pia\_

A. mia felici\_ tà.

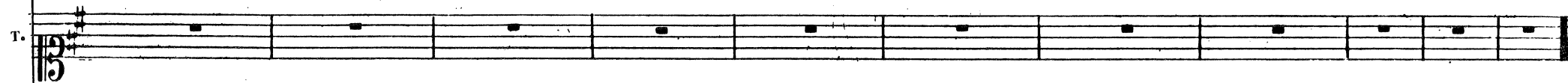
Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia\_cer, feli\_ci\_ tà, sì tutto spi\_ ri sì spiri intorno piacer, pia\_

Sì, tutto spiri sì spiri intorno piacer, pia\_cer, feli\_ci\_ tà, sì tutto spi\_ ri sì spiri intorno piacer, pia\_

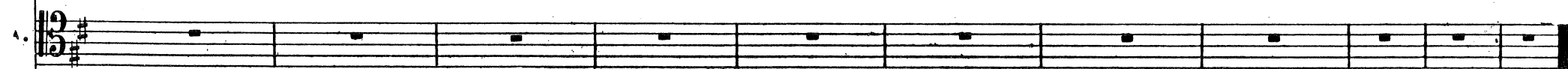


A. 

R.   
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

T. 

I.   
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

A. 

  
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

  
- cer, feli-ci-tà, fe-li-ci-tà, felici-tà, felici-tà, felici-tà.

