

Personaggi

Allori

ARGIRIO, padre di	sig. <i>Todran</i> (Primo Tenore)
AMENAIDE	sig. ^a <i>Manfredini</i> (Prima Donna Soprano)
TANCREDI	sig. ^a <i>Malanotte</i> (Contralto)
ORBAZZANO	sig. <i>Bianchi Luciano</i> (Primo Basso)
ISAURA	sig. <i>N. N.</i> (Seconda Donna)
ROGGIERO	sig. <i>N. N.</i> (Secondo Contralto)

Comi

Nobili e Cavalieri

COMPARSE

Guerrieri e Guardie.

La scena è in Siracusa, l'azione nell'anno 1005.

INDICE



	Pag.
26451 N. 1. Sinfonia	1
26452 » 2. ATTO PRIMO. Coro d' Introd., <i>Pace, onore, fede, amore.</i>	10
26453 » 3. Duettino, <i>Se amistà verace e pura</i> , per T. e B.	17
26454 » 4. Rec., <i>Ed ecco, o prodi cavalier</i>	28
26455 » 5. Coro, <i>Più dolci e placide</i> , e Cav., <i>Come è dolce all' alma mia</i> , per S.	52
26456 » 6. Rec., <i>È già deciso, o figlia</i>	45
26457 » 7. Scena e Cav., <i>Tu che accendi questo core</i> , per C.	47
26458 » 8. Rec., <i>D'Amenaide ecco il soggiorno.</i>	55
26459 » 9. Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i> , per T.	59
26440 » 10. Scena e Duetto, <i>L' aura che intorno spiri</i> , per S. e C.	67
26441 » 11. Rec., <i>Che intesi? oh tradimento!</i>	82
26442 » 12. Coro e Marcia, <i>Amorì scendete</i>	83
26443 » 13. Rec. e Finale I, <i>Amici, cavalieri, al tempio</i>	92
26444 » 14. Sestetto nel Finale I, <i>Ciel, che lessi!</i>	98
26445 » 15. Seguito del Finale I, <i>Padre amato</i>	105
26446 » 16. Stretta del Finale I, <i>Tutti m' odiate</i>	115
26447 » 17. ATTO SECONDO. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento</i> , per T.	141
26448 » 18. Rec. ed Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i> , per MS.	161
26449 » 19. Scena e Cav., <i>Ah che il morir non è</i> , per S.	168
26450 » 20. Rec., <i>Di giù l' ora è trascorsa</i>	176
26451 » 21. Scena e Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i> , per C. e T.	181
26452 » 22. Rec., <i>Ov'è?.. dov' è?</i>	195
26453 » 23. Scena ed Aria, <i>Giusto Dio che umile adoro</i> , per S.	196
26454 » 24. Rec., <i>Quante vicende omai.</i>	213
20455 » 25. Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i>	214
26456 » 26. Rec., <i>Le insegne mie raccogli</i>	218
26457 » 27. Scena e Duetto, <i>Lasciami: non t' ascolto</i> , per S. e C.	219
26458 » 28. Rec. ed Aria, <i>Torni alfin</i> , per MS.	252
26459 » 29. Gran Scena e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i> , per C.	259
26460 » 30. Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i>	244
26461 » 31. Scena ed Aria, <i>Perchè turbar la calma</i> , per C.	249
26462 » 32. Scena e Finale II, <i>Tra quei soavi palpiti</i>	261

SINFONIA

nell' Opera

TANCREDI

DI

G. ROSSINI

ridotta per Pianoforte solo da Luigi Truzzi

N.º 1.

Fr. 2. 25.

Andante marcato.

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante marcato.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The second system also consists of two staves, with dynamics including 'f' and 'p' (piano). The piece concludes with the instruction 'sensible.' (sensitive). The score features various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system is characterized by repeated rhythmic patterns in the bass, marked with *fp* (fortissimo piano), and a melodic line in the treble. The fourth system continues the melodic development in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass, with a *mf* (mezzo-forte) marking. The page concludes with a final cadence in both hands.

First system of piano score. Treble clef on the left. The system contains two staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The second staff contains a sequence of chords and notes, with a *ppp* dynamic marking. The system concludes with a series of chords, some marked with the number 7.

Allegro.

Second system of piano score. Treble clef on the left. The system begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff features a series of triplets, each marked with a '3'. The second staff contains a sequence of chords and notes, with the number 7 appearing below several notes.

Third system of piano score. Treble clef on the left. The first staff continues the triplet pattern from the second system, marked with '3'. The second staff contains a sequence of chords and notes, with the number 7 appearing below several notes.

Fourth system of piano score. Treble clef on the left. The first staff features a series of notes and chords, with a fermata over the final note. The second staff contains a sequence of notes and chords, with a fermata over the final note.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and several triplet markings (circles with the number 3). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns and triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking appearing in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has more complex melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is drawn across the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand includes melodic lines with slurs and accents, and a dashed line with the number 5 is drawn across the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system is marked *smorzando* and *pp*, indicating a decrescendo. The fourth system features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some rests. The lower staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. A *staccato* marking is placed below the bass staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *cres...*, *a*, *poco*, *a*, and *poco* are written across the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *rinforz...* and *f* are written across the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *piu f* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' are present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes triplet markings (3) over groups of notes. The bass clef staff features a triplet in the first measure and a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains triplet markings (3) and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features slurs and accents over the melodic line. The bass clef staff contains chords and single notes, with some measures marked with a 'V' symbol.

dolce

staccato

pp

cres.

f

rinforz.

pp stringendo il tempo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note figures.

Second system of the piano score. The right hand includes a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a slur. The left hand has a steady accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand features a more active accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a slur. The left hand has a steady accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand features a melodic line with slurs and a final flourish. The left hand has a steady accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

LA FIGLIOLA

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 2. ATTO PRIMO. CORO D'INTRODUZIONE „ Pace, onore, fede, amore „

Fr. 4.75.

Scena I. Cavalieri sparsi per la scena, altri che arrivano introdotti da Scudieri, che restano poi alle porte. Isaura, e varie Damigelle seco; due Scudieri portano due bacili d'argento, su quali molte sciarpe bianche: i Cavalieri s'abbracciano, slacciano le loro sciarpe, alcune bleu, altre rosse, che distinguono i vari partiti.

Allegro.

The musical score is presented in three systems. The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line has some lyrics written below it, though they are partially obscured by the piano accompaniment.

CORO

O - no - re, a - mo - re re - gni, splen - da, ogn'

Pa - ce, fe - de, re - gni, splen - da, ogn'

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te -

rio ci - vil fu - ro - re SIra - cu - sa e - sul - te -

- rà Sira - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà.
 - rà Sira - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà. Spento il rio ci - vil fu -
 Si Si ra - cu - sa e - sul - te - - rà
 Spento il rio ci - vil fu - ro - re e - sul - te - - rà e - - -
 - ro - re e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

- sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sul - - te - - - rà e sul - te - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.
 - sul - - te - - - rà e sul - te - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes some triplet markings and a dynamic marking of 'p' (piano).

ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche)
 Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It begins with the section title 'ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche)'. The vocal line has lyrics in Italian. The piano accompaniment features triplet markings and dynamic markings.

- se - gne al bel can - do - re: stringa e - ter - na il vo - stro co - re stringa e - ter - na il vo - stro

co - re la più te - ne - ra a mi - stà la più te - ne - ra a mi -

- stà ser - bi o - gno - ra sì il vo - stro co - re sì la più

con Sì serbe - rà co - stan te il co - re

Sì ser - be - rà co - stan te il co - re

la più te - ne - ra a - mi - stà
 te - ne - ra a - mi - stà
 ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -
 ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

Detailed description of the first system: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in 13/8 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are 'la più te - ne - ra a - mi - stà'. The second staff is another vocal line with lyrics 'te - ne - ra a - mi - stà'. The third staff is a vocal line with lyrics 'ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

la più te - ne - ra a - mi - stà,
 - stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -
 - stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

Detailed description of the second system: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'la più te - ne - ra a - mi - stà,'. The second staff is a vocal line with lyrics '- stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - nera a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometteranno queste tre battute facendo in vece le sette seguenti

- stà.

- stà.

- stà.

RAFFAELLO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 3. DUETTINO,, de amista verace e purà,, (TENORE e BASSO)

ATTO I. SCENA II

Fr. 2. 75.

ARGIRIO.

a piacere

Se a - mi - stà ve - ra - ce e pu - - - ra ser - - be - -

Andante sostenuto

colla parte

colla parte

- re - te ognor nel pet - - - to; se di pa - tria il vi - vo af - fet - - to l'al - me

vo - stre ac - cen - de - rà, sì, fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa o - gnor sa - - rà, sì, fe - li - ce vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa ognor sa - - rà, sì, fe - li - ce,

ORBAZZANO.

Rea discordia in van fra noi si scuoterà la ne - ra fa - ce: al - la patria in guerra, in

19
 vin - ci - tri - - ce, sì fe - li - - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 pa - ee giuriam tut - ti fe - del - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa o - gnor sa - - rà, sì fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 - fe - - del - - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa ognor sa - - rà, o - gnor sa - - rà, o - gnor sa - - rà.
 fe - - del - - tà, sì fe - del - - tà, sì fe - del - - tà.

ARGIRIO

Respi-ro o-

CORO

Allegro.

f

sf

Si, giu-riam.

Si, giu-riam.

- ma - i. Or vis - si as -

Fe - de o mor - - te.

Fe - de o mor - - te.

- sa - i. Respi - ro o - ma - i. Or vis - sias - sa - i.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Più Allegro. E con - - ten - to in tal mo - - men - to al - - tri

vo - ti il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -

The second system of the musical score begins with the tempo marking 'Più Allegro'. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

men - - to al - - tri.....vo - - - - ti il..... cor.....

ARG.
..... non..... ha.

ORB.

Sem - - pre il - - - le - - sa in guer - - ra, in

CORO : Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

ARG. **B**

pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà. **Di noi**

cono - tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

- tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

cres.

tre - mi il Moro auda - ce, vinto alfin da noi ca - drà ca - drà ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

4.  E con - - ten - to in tal mo - men - to al - - tri
 0. Di voi tre - mi il Mo - ro au - -

 Di noi tre - mi
 Di noi tre - mi



4.  vo - - ci il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -
 0. - da - - ce, vin - to al - - fin da voi ca - -

 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -
 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -



4. *men - to al - tri vo - - - ti il cor no non*
 0. *- drà sì vin - to al - - fin da voi ca - - drà sì,*
- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,
- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,

4. *ha, di no - i tre - - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - - to al -*
 0. *di voi tremi il Moro au - da - ce, vin - to al - fin da voi ca - drà, sì di voi tremi il Mo - ro au -*
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -

1. 
- fin da noi ca - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da

0. 
- da-ce, vinto al - fiñ da voi ca - drà da voi ca - - drà da voi ca - - drà da

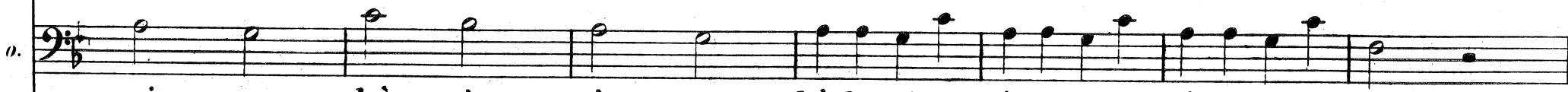

- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da


- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da



1. 

noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.

0. 

voi ca - - drà sì sì ca - - drà da voi ca - drà da voi ca - drà da voi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.





TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ Ed ecco, o prodi Cavalier,,

N° 4.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA II.

ARGIRIO.

Ed ec-co, o prodi Ca-va-lier, Te-ro-e che alla su-blime e di voi degna im-

- presa viguide-rà in mia ve-ce. Ogni con-te-sa fragl'Orbazzani e fragliArgiri oma-i ces-sa in tal

di: pian-se la patria as-sa-i nelle no-stre di-scordie: oggi re-spi-ra, che intorno a sè ri-

- mira da gloria mosso, nel comun pe-riglio, un sol vo-to, un sol cor, o-gni suo figlio...

ORBAZ.

Sì: per la pa-tria, per la fe-de il san-gue ver-se-rem tut-ti

nel più fie-ro ci-men-to; ma contro vi-le, oc-culto tra-di-men-to no-i chi di-fen-de-

ARGIRIO

-rà? L'an-ti-ca leg-ge che all'in-fa-mia con-dan-na ed al-la mor-te o-gni fel-

-lon, d'e-tà qualun-que e ses-so, ch'empio man-ten-ga, del-la pa-tria a dan-no, com-mer-cio

ORBAZ. (marcato)

re-o col Sa-racen ti-ranno. E con al-tro ne-mi-co, di So-la-mir più da te-mersi an-

-co-ra. Av-vi fra no-i chiono-ra, e-sul-ta al nome dell' e-su-le Tancredi.

ISAURA (turbandosi) *ORB.*

(Oh cie-lo!) e co-me? e che può mai la pa-tria da lui te-mer? Qui

na-to da un san-gue che re-gna-va, di-scac-cia-to fin da' prim'an-ni suo-i,

ARG.

o-dio e ven-det-ta ei de' nudrir ver no-i. Ver-te pri-mier, quan-do sa-prà che

giu-sto a te accordò il Se-na-to, premio del tuo va-lor, i be-ni suo-i; e fre-me-

ISAB: ORB:

-rà quando e-gli udrà te spo-so d'A me-na-i-de mi-a. (Che in-ten-do!) Ei

fré-ma en-tro Bi-san-zio, e sia in-tan-to la tua fi-glia al-la mia fe-de dol-ce e

ARC: (a due Scudieri)

ca-ra mer-ce-de, e sta-bil pe-gno del-la no-stra a-mi-stà. Qui A-me-na-

-i-de. Do-po tan-te vi-cen-de il ciel pie-to-so serbar mi vuo-le ad un fe-li-ce e-

ISAB: ORB:

-ven-to. (Mi-se-ra a-mi-ca!) Sa-rò al-fin con-ten-to!

RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 5. CORO „Più dolci e placide,, E CAVATINA,, Come è dolce all'alma mia,, (SOPRANO)
ATTO I. SCENA III.

Fr. 2.75.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a series of chords and single notes.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed over the final notes of the upper staff in the second system.

13 *CORO* Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no
sotto voce

Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no

13 l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je
 l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je

13 sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi & tut - to d'in - tor - no,
 sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi tut - to d'in - tor - no,

f
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 13/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and *p* (piano) appears later in the system.

(comparee Amenaide)
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. A dynamic marking of *p* (piano) is visible. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns that support the vocal lines.

giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:
 giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:

The third system concludes the page. It maintains the vocal and piano staves. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic figures. The lyrics end with a colon, indicating the end of a phrase.

13# e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi di a' vo - ti fer - vi di lie - ta sor -
e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi di a' vo - ti fer - vi di lie - ta sor -

con 8^a

13# - ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor
- ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor

con 8^a

13# del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.
del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.

AMENAIDE

a piacere

Co-me dolce all' al-ma mia scende il suon de' vostri acc - cen - ti! scende il

colla parte

p *f*

suon de' vostri accen - ti! Come a' vo - stri, a' suoi con -

sf *p*

- ten - ti, va esul - tan - do que - - sto cor! come a' vostri, a' suoi conten - ti va e - sultan - do questo cor! va e - sul -

f

- tan - do que - sto cor! va e - sul - - tan - do.....questo cor! Moderato.

ff *p dolce*

(da sè)
E tu quando tor - ne -

tr

- rai al tuo ben, mio dolce a - mor, al tuo ben, mio dol - ce a - mor! tor - ne -

dolce *p*

13# *ra - i al tuo ben al tuo ben, mio dol - ce a - mor!*

CORO In tal dì re - spi - ra o -

In tal dì re - spi - ra o -

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i

per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non

vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The vocal line has a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

cor spe - - rar non

tr

8^a

ff

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line indicating a continuation of the previous phrase. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) section with a second ending bracket (8^a).

sotto voce

sa. *CORO* Intal di re - spi - ra o - ma - i, si go - drai fe - li - ci - tà, si go -

8^a

p *cres:* *rinfor -*

The third system begins with the vocal line in a lower register, marked *sotto voce*. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres:*) and a reinforcement (*rinfor -*) section. The system ends with a second ending bracket (8^a).

Ma..... Seilmio be - ne a me non vie - - ne, pace il

- drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -

- zando sempre

cor spe - rar non sa, seilmio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il cor.....

- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i si

spe - rar non sa spe - rar non sa spe - rar non

f si go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

si go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sa spe - rar non sa spe - rar non sa sperar non sa.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ È già deciso, o figlia „

N. 6.

Fr. 1. .

ATTO I. Seguito della SCENA III.

ARGIRO

E già de - ci - so, o figlia: ed ob - be - den - do ai cenni del ge - ni - tor, che a -

- mico ti con - siglia, della patria che attende questo nodo sì neces - sa - rio al comun ben, fe - li - ci rende -

AMEN. ARG. AME. (colpita)

- ra - i tutti in questo dì. Che di - ci? La tua fè, la tua mano ad Orbaz - zan conces - si. Ad Orbaz

ISAU. AMEN. ISAU. ORB.

- zano! (Oh I - saura!) (Non tradirti) (E il foglio?...)(Ver Tancredi già par - ti - to è lo schiavo.) A - me - na -

- i-de, d'immenso amor io ta-mo. Di mia sor-te su - perbo og-gi mi rende il tuo gran ge - ni -

- tor, che a me concede la tua man, la tua fe-de; e fra'mor-ta-li io sa-rò il più fe - li-ce, se pari amor da

te sperar mi li-ce. (Che far?.. oh me per-du-ta!) Il suo va-lo-re, il sangue, il grado, la for-

- tuna, tutto degno di te lo rende; ed è la scelta del pa-ter-no amor mi-o pro-va non dubbia. (Oh

Di-o!) Tu non ri-spon-di? Si - gnor... io.... non cre - devo... e.... Ti con - fondi? Ed a ra -

- gion. Da tan-te ree vi - cende oppressa fino ad ora, mi sorprende l'i-naspet-ta-to cangiamen-to. Oh

(marcata) *ARG. (grave)*
 padre! tu co-nosci il mio cor. So che mia figlia gli affet-ti suo-i col suo dover con-si-glia.

AMEN. *ORB.* *ARG. (deciso)* *ORB.* *AMEN.*
 Ma... E dunque?... Amenaide a te la destra porgerà. S'af-fretti la sacra pompa... Al nuovo giorno al-

ARG. (severo) *ORB.* *AMEN.*
 - meno vi piaccia dif-fe - rir. Figlia!... E tu vuoi? L'alma a - che - tar, parlar-ti, o

ARG. *ORB. (con qualche fierezza)* *AMEN. (marcata)*
 padre! E poi? Te-mer forse degg'i-o? Compi-rò, non te - me-te, il do-ver mi-o.

SCENA IV.

IS AURA

A - me - na - i - de sven - tu - ra - ta! oh qua - le an - go - scio - so per le - i giorno fa -

- ta - le! e come ad Orbaz - zano potrà porger la mano el - la che il co - re del più violento a -

- mo - re en - tro Bi - sanzio per Tancre - di ac - ce - sa a lui giu - rò sua fè! Qua - le d'af -

- fan - ni e di sciagu - re negro nembo in - tor - no veggio addensarsi in così infau - sto giorno!

(parte)

RAZZO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 7. SCENÀ E CAVATINA „Tu che accendi questo core„ - (CONTRALTO)

Fr. 2. -

ATTO I. SCENA V. Parco delizioso nel Palazzo d'Argirio, di cui si vede magnifica parte: nel prospetto una fiorita spiaggia d'un seno di mare, che lambisce le mura del Palazzo. Approda uno schifo; ne scende Roggiero, che esplora, e poi Tancredi; quattro Scudieri portano le insegne di Tancredi, la lancia, lo scudo, su cui si vedono scritte le parole, FEDE, ONORE. Gli Scudieri restano in disparte.

Andante.

TANCREDI

Oh patria! dolce e ingrata patria! al fi-ne a te ri-tor-no! Io ti sa-

Recitativo dolce

-lù-to, o ca-ra terra degli avi miei: ti ba-cio. E in questo per me gior-no se-

- reno co-min_cia il cor a re-spi-rarmi in seno. *Allegro.*



A-me_nā_i_de! oh mio pensier so - a-ve, so - -

Lento.



- lo de' mie_i so - spir, de' vo-ti miei celeste og-getto!

Allegro.



venni alfin: io voglio sfidando il mio de-stino, qualunque sia, meri - tati, o pe-rir, a-nima mia.



Moderato. Tu che accendi questo co - - re, tu che desti il va - lor mi - - o, al - ma



glo - ria, dol - ce a - mo - re, se - con - da - te il bel de - si - o; cada un



a piacere
em - - - pio tra - - - di - - to - re, co - ro - - na - te la mia fè.

colla parte



Moderato.

2/4

Di tan-ti pal-pi-ti, di tan-te pe - - ne, da te, mio

2/4

be - - ne, spe - - ro mer - cè. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

2/4

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mi, pa - - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mi, pa - - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with chords and moving lines in the piano.

ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking and continues with chords and moving lines in the piano.

sa - - rà fe - li - - ce, il cor mel di - - ce, il mio de - sti - no vi -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'sa - - rà fe - li - - ce, il cor mel di - - ce, il mio de - sti - no vi -'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking and continues with chords and moving lines in the piano.

-ci - no a te. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

mi pa - sce - rò, mi rive - dra - i, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pasce - rò, mi rive -

13
 - dra_i, ti ri-ve-drò, ne'tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in 13/8 time with a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- dra_i, ti ri-ve-drò, ne'tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

13
 pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -". The piano accompaniment features a prominent chordal texture with some dynamic markings like *f* and accents.

13
 - rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a double bar line.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ D' Amenaide ecco il soggiorno „

N.º 8.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA V.

(a Ruggiero)

TANCREDI

D'A - me - na - i - de ec - co il sog - giorno. Or vanne, fi - do Rog - gie - ro, di lei

cerca, e dil - le che uno stranie - ro ca - valier de - si - a occul - ta - men - te fa - vel - larle. Esplora i moti

suoi... se mai speranza in lei del mio venir... se mai di me ti chiede... Deggio sve - lar? No, no. Tut - to

voglio il giu - bi - lo go - der di sua sorpre - sa: fra que' viali a - sco - so t'at - ten - de - rò. Va, taf -

ROG.

-fretta, ri-tor-na, e con-so-la quest'a-ni-ma an-sio-sa. Lo possa io pur! Sul-la mia

SCENA VI.

(Roggiero parte pel palazzo)

TAN. (agli scudieri)

fè ri-po-sa. E vo-i nel-la gran piazza le sco-no-sciu-te in-segne mie re-

-ca-te; e l'armi for-mi-da-bi-li: annun-zia-te che un i-gno-to guer-rier s'of-fre com-

(gli Scudieri partono)

-pagno di Si-ra-cusa ai di-fen-sor. Ma quanto tar-da Roggier!.. arde il mio core intanto: io

SCENA VII.

(s'incammina e si ferma)

ARG. (agli Scudieri)

stesso... gente qui s'avanza. An - da - te: al gran tempio invi - ta - te gli amici, i ca - va -

(gli Scudieri partono)

TAN: (la rapvisa e si ritira)

AMEN.

- lier pel sa - cro ri - to: fia al merig - gio com - pi - to. A - me - na - i - de! è dessa. Oh padre!

ARG.

AMEN.

ARG.

Ta - ci: vano è il dir, il pre - gar. Al nuo - vo giorno promesso a - ve - vi pur!.. Nuo - vi pe -

- ri - gli e - si - go - no da no - i nuo - vi con - si - gli. L'al - te - ro So - la - mir, quel Moro auda - ce,

che di non chie-sta pa - ce in pe-gno un giorno tua destra do-man - dò, strin-ge d'in -

- tor - no con nuove for - ze la cit - tà: Tancre-di giunto è in Mes - si - na. (Oh

Di - o! co-me lo sa!) Tan - cre-di? (Il nome mi - o!) E forse ch'egli vie-ne... Da ven -

- det - ta gui - da-to a queste a - re - ne. Tan - cre - di! Ma non o - si, pe' suoi di - se - gni a -

- sco - si, il piè ri - bel - le fra noi por - tar: ei tro - ve - rà la mor - te.

RAMAZZONI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Trezzi

N.º 9. SCENA ED ARIA „Pensa che sei mia figlia „ (TENORE)

Fr. 2. -

ATTO I. Seguito della SCENA VII.

ARGIRIO.

AMEVAIDE.

La morte! Della patri-a ogni ne-mi-co dann-a morte il Senato.

Allegro. *f* Recitativo

Al nuovo giorno si dee pagnar, ed Orbaz-zan dall'a-ra, ove il nodo bramato or si pre-para, al campo vole -

-rà. Dal suo va - lo - re tutto atten - de la pa - tria, e un fido a - mo - re ei da te

spera, e trovar spero an - ch' i - o la mia figlia in te... Non più... M'intendi... addi - o.

ARGIRIO *a piacere*

Allegro. Pen - - sa pen - sa che

f *vibrate* *p* *tr* *tr* *colla parte*

sei mi - a fi - glia, il do - ver tuo ram - men - - - ta,

13 **#** **#** e d'ir-ri-tar pa - - ven - ta la pa - tria e il ge - ni - tor e d'ir - ri -

13 **#** **#** - tar pa - ven - - ta la..... pa - tria e il ge - ni -

13 **#** **#** - tor la pa - tria e il ge - ni - tor la pa - tria e il ge - - - ni -

- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by the lyrics "- tor." and then "Ser - - ba all'a ma - - - to". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piece starts with a forte (*f*) dynamic marking.

spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piece starts with a forte (*f*) dynamic marking.

gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piece starts with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

- tor, per te dal cam - po a noi ri - tor - ni ri - tor - ni vin - ci - tor si

ri - - - tor - - - ni vin - - ci - - tor ri - - - tor - - - ni vin - ci - -

- tor ri - - - tor - ni vin - ci - - tor.

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

Se po - - i... ma il dub_bio è va - no;

p *cres.*

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

quel cor... tre-mar do - - vra_i... ma tu se_guir sa -

p

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

- pra - i la vo - ce dell' o - - nor, e dir - ri - tar irri - tar pa - - ven - ta la pa - tria la

pa - tria eil ge - ni - tor, sì! Ma tu se - guir sa - - pra - - - i la

vo - ce dell' o - - nor, e d'ir - ri - tar pa - ven - - ta

la.....pa - tria eil ge ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la

pa - tria e il ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni -

- tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - tor e il ge - ni -

- tor e il ge - ni - tor. *(parte)*

RAAFERBA

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 10. SCENA E DUETTO „ L'aura che intorno spiri „ (SOPRANO E CONTRALTO)
ATTO I. SCENA VIII.

Fr. 3. 75.

AMENAIDE

Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-

#6 #3

Detailed description: This is a musical score for the character Amenaide. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 13/8 time and contains the lyrics: "Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-". The piano accompaniment is in 13/8 time and features a bass line with notes and rests, including a sharp sign (#) and a 6/8 time signature change.

TANCREDI
(avanzando) AMEN.

-credi?.. e s'egli viene, quale pe-riglio!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in-vola de'suoi nemici all'

Detailed description: This is a musical score for the character Tancredi. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 13/8 time and contains the lyrics: "-credi?.. e s'egli viene, quale pe-riglio!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in-vola de'suoi nemici all'". The piano accompaniment is in 13/8 time and features a bass line with notes and rests, including a 5/8 time signature change.

i-ra. Io ti pre-gavo pel suo ri-tor-no; a-desso, che patria ingrata al suo ve-nir l'uc-ci-de, da

TAN. (vicino) *AMEN. (colpita)* *TAN.*

me tu l'al-lon-ta-na. A-me-na-i-de! Ah! che veggo!... Tan-cre... Sì: il tuo Tan-

AMEN. (come atterrita)

-credi... Ta-ci, deh ta-ci, mi-se-ro! a che vieni? in questo in-fau-sto a-si-lo, di, che

TAN. (sorpreso)

vuoi? Che voglio? e a me tu domandar lo puoi? A-me-na-i-de o morte.

AMEN VAIDE

Recitativo

Oh qual sce - glie - - sti ter - ri - bil o - ra! sven - tu - ra - to! e

TAN. AMEN. TAN.

do - ve fier de - sti - no ti guida? Qual ter - ro - re? E troppo giusto: i vi - li tuoi ne - mici... Li sfido..

AMEN. TAN. AMEN. TAN. (fiero) AMEN. TAN. AMEN.

Fuggi... sal - va - ti. Che dici? Trema... Tremar Tancredi? Oh Dio! che questo nome... Un dì terà pur caro! Ah! quei (mesta)

tempi cangiaro! *(subito e vivamente)* Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'error!

Anche il tuo core! Fremer mi fai.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "tempi cangiaro! Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'error!". The middle staff is a vocal line in the same time and key signature, with lyrics "Anche il tuo core! Fremer mi fai.". The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Allegro giusto.

pp dolce *f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "L'au - - ra che in tor - - no spi - -". The middle staff is a vocal line in the same time and key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

(con passione e terrore)

L'au - - ra che in tor - - no spi - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "L'au - - ra che in tor - - no spi - -". The middle staff is a vocal line in the same time and key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *ff* and *pp*.

- ri, au - - - ra è fe - ral di mor - te:

fug - - gi ter - ri - - - bil sor - te, t'in - -

fp *p* *a piacere*

- vo - - la ai tra - - - di - - - tor, fug - gi terri - bil sor - te, t'in - - -

fp *f* *colla parte*

- vo - la ai tra - di - tor sì sì t'in - vo - la ai tra - di - tor, t'invo - - la t'invo - -

f a tempo

p

tr

la, fug - gi terri - bil sor - - - - - te, t'in - - vo - la ai

cres. *rinforz.* *ff* *colla parte*

a piacere

tra - - di - tor. Dim - - mi che a te son

p

TAN. (con sicurezza e tenerissimo)

ca - ro, che a me sa - rai fe - de - le:

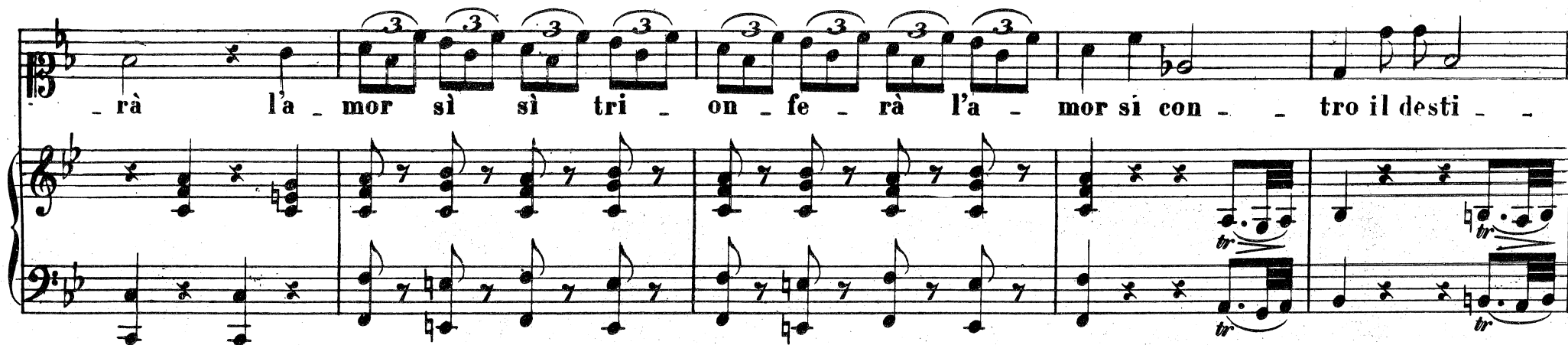
con - tro il de - stin cru - de - le tri -

- on - fe - rà l'a - mor con - tro il destin cru - de - le tri - on - fe -

a piacere

sf *colla parte*

ra la mor si si tri on fe ra l'a mor si con tro il desti



no con tro il destin cru de le tri on fe ra l'a

a piacere

colla parte



AMEN. (agitata)

Ma il pa dre... il do ver mi o!..

- mor.

a tempo.



(turbandosi)

AMEN.

TANC. (con tenerezza)

che! ti spie-ga, ti spie-ga. Oh Di-o! Pel no-stro dol-ce af-

Ah!..... ti trafig-go il cor... Ah!.....
- fet-to... Oh Dio! ti spie-ga.

..... ti tra-fig-go il cor.

ANEV.

TAV.

Andante.

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

sem - pre nel pian - - - - - to e nel do -

sem - pre e dovrò sempre vi - ve - re nel pian - to e nel do -

lor... nel pian - to e nel do - - lor... nel... pianto e nel do -

lor... nel pian - to e nel do - - lor... nel... pianto e nel do -

(con visibilisforzo)

lor! (risoluto) Mi la - scia, e

Par - la o - ma - i.

Allegro.

p *f*

par - ti. E do - - vrei co - - si la -

TAN.

Par - - ti o - ma - i. Fremer mi fa - i, tre -
 - sciar - ti! *sciolte* Par - - la o - ma - i. Pe - - nar mi
 - mar..... mi fa - - i. Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a -
 8^a fa -
 - man - te, quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -
 Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -

fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar.....
fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar.....

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar....." for the Soprano and "fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar....." for the Alto. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque
spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque" for both voices. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *f p*. The musical notation includes various ornaments and articulation marks.

il lie - toi - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?
il lie - toi - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

The third system concludes the page. The lyrics are: "il lie - toi - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?" for both voices. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking and a final *f* (forte) dynamic. The system ends with a fermata over the final note of the vocal lines.

quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a - man - te, quan - - do, oh ciel, quest'
 quan - - do, oh ciel, quest'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line, also in bass clef, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - - ne spe - rar po - trà? pa - ce al -
 al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - - ne spe - rar po - trà?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line, also in bass clef, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic line. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

fin spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -
sì spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 13/8 time and contain the lyrics: "fin spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -" and "sì spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar po - trà?
- trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar. po - trà?

(partono)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "- trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar po - trà?" and "- trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar. po - trà?". A marking "(partono)" is placed above the second vocal staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

The third system shows the final part of the musical score on this page. It includes the concluding vocal lines and piano accompaniment. The piano part features some chords marked with an asterisk (*).

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Che intesi! oh tradimento!„

N° 11.

C^{mi} 25.

ATTO I. SCENA IX.

ROGGIERO.

Che intesi! oh tradimen-to! In fe-li-ce Tancredi io mi fi-gu-ro le sue pene, il fu-

-ror; e-gli si-cu-ro vi-vea del cor d'Ame-na-i-de, e intanto Orbaz-za-no gl'invola e

be-ni e sposa, la patria a mor-fe lo con-danna. Ah! lunge da questi ingra-ti

li-di a re-spi-rar, se lo po-trà, si-gui-di.

N.º 12.

„ Amori scendete „

ATTO I. SCENA X. Luogo pubblico, in vicinanza alle mura, che corrisponde a piazzale di magnifico gotico Tempio; monumenti antichi.

Fr. 2. -

Allegro.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The music concludes with a trill (tr) in the treble staff.

Popolo che accorre alla festa nuziale. Nobili che s'uniscono, Damigelle.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano and bass clef. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including piano (p) and sfzando (sf).

- a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -
 - a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature lyrics: "- a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -
 - ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -

This system contains the next two systems of music. The vocal lines continue with lyrics: "- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a forte (*f*) dynamic.

stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè.

pa - ce, di fè, di pa - ce di fè, di pa - ce, di fè.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

SCENA XI.

TANCREMI (fremente, desolato)

(con trasporto)

Oh canti! oh voti! oh festa d'an-goscia, di rossor, di rabbia a questa lacerata alma

ROG:

mia! Iniqui! no, non compirassi, e pria... Che fa-i, signor? ti frena: fra nemi-ci qui

TAN.

sei: pensa che pena corri di morte, se scoperto... Ancora compito un lustro io non avevo allora,

ch'è_sule il padre mio se-co mi trasse da questa infame terra; il quin-to or volge... chi scoprire mi po-

ROG.

TAN. (*fremente*)

-trebbe? Il tuo gran core e que' trasporti tuoi... Del suo ter-rore, di sue smanie se-grete ecco l'oggetto! L'oppri-

ROG.

TAN.

-meva l'affetto dell'a-man-te tra-di-to: Eb-ben, obbli-a, fuggi, sprezza l'in-fida. Invendi-

-cato! E il perfido Orbaz-zano! il fier nemico di mia fa-miglia, or mio ri-val! ven-detta! ter-ri-bi-le ven-

ROG. (*cerca trarlo altrove*)

TAN. (*osservando*)

(*Roggiero lo guida a forza verso il fondo*)

-detta! Vieni: s'ap-pressa la nu-zial pompa. Ed ella i-stessa? sper-giura!

Marcia di Guerrieri e Cavalieri che sfilano e si dispongono poi nel prospetto.

Tempo di marcia.

MARZIA. *f*

COBO Al-la gloria, altrion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

Al-la gloria, altrion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

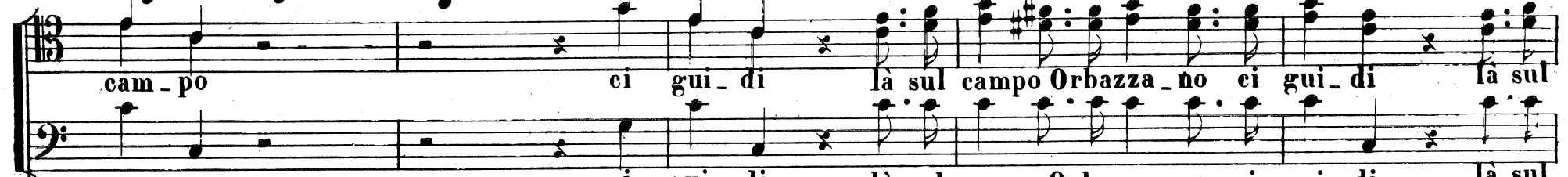
campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul

f

m.d.



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



I. Tempo.

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

The first system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef (C1) and the bottom staff is in an alto clef (C3). Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -".

I. Tempo.

r

The piano accompaniment for the first system is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *r* (ritardando) is present at the beginning.

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

The second system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef and the bottom staff is in an alto clef. Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-".

tr

The piano accompaniment for the second system is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *tr* (trillo) is present at the beginning.

- fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo
 - fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.
 cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

TANCREDI.

REC.^{VO} E FINALE I.^{MO}

ROSSINI.

N.º 43.

„Amici, cavalieri, al tempio,„

Fr. 1. 25.

ATTO I. SCENA XII.

ARGIRIO.

A-mi-ci, ca-va-lieri, al tempio; sacro no-do so-len-ne i-vias-si-curi, d'amor, di

fè tra i ve-ne-ran-di giuri, concordia eterna a Si-ra-cu-sa, e asso-di-la patria li-ber-ta-de,

ROG. (cercando trattenere Tancredi)

TANC.

(si presenta ad Argirio)

or che sì prodi campion per lei vanno a pugar. (Ti perdi.) Eh! la-sciami. Con-ce-di, tu che pri-

-mier nel gran Senato siedi, che di sì il-lustri cavalie-ri sull'orme, di Si-ra-cu-sa al-la di-fesa anch'io possa pu-

AMEN. (raccisando Tancredi)

ISAURA.

AMEN:

- gnar guerrie-ro i - gnoto. (Oh Di-o! ec-co-lo, Isaura!) (In-cau-to!) (O-ra è de -

ARGIRIO

- ci-so del mio destin.) La ge-ne-rosa offerta ac - cetto, o cava-lier: di fede in segno dammi la destra, e

TAN. (marcato e dando fiera occhiata ad Amenaide)

questo amplesso è il pegno di mia fi-ducia in te. Fede ed on-re io porto per di-vi-sa, impressi ho in

AMEN.

co-re, e so morir pria di man-carvi. (Oh accenti! l'in -tendi, Isau-ra; egli infedel mi crede!)

ISAU.

ARG.

(Non ti ri-man più tempo o - ma-i.) Nè riede Orbaz - za - no per anco? e che può ma-i tanto arre-

TAN. (amaramente ad Amenaide)

-starlo al nostro campo? E vai tu dunque ad Orbaz - zano a giurar fede e a - mor! per - fi - da!

ARG.

(prende per mano Amenaide)

AMEN.

E questa l'o - ra fe - lice: andiam. (Ar - dir!) T'arre - sta. Per - do - no, o padre, ma in quel

tempio... all' a - ra tu mi gui - di di morte! ah! se t'è ca - ra an - cor la fi - glia tu - a, cessa, deh

ARG. (sorpreso) *TAN.* *AMEN. (marcato e)*

cessa di vo_lerla in_fe - lice. E che? o_se - resti?... (Spe_rare an_cor po - tre_i!) Tu a me sce -

con sguardo espressivo a Tancredi *TAN. (con gioja)* *ARG. (fiero)*

- gliesti spo_so che amar non posso, ed io spe_giu-ra mai di_ver - rò. (Fia ver!) Qua.le tra -

AMEN.

- sporto! de-li-ri tu! Vieni: resisti in va-no. Oh padre! Ca_va-lie-ri, d'Orbaz-zano, di morte a'

SCENA XIII.
ORBIZZANO (che viene dal fondo e l'udì, avansa fiero, e con tutto furore)

co-sto, io non sa_rò giam - ma-i. E morte in - fa-me, o tra-di-tri-ce; a - vra-i.

T IV. (sorpresa generale)

ARG.

AMEV.

IS 41.

Allegro.

Da chi? per_chè... Orbazzan!.. Gran Dio!... Che avvenne?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'.

ORBAZ: (mostrando un foglio)

Il suo infernal de_litto, quì, di sua mano è scritto: al vile og-getto del suo nasco-so ed e-secrando af-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment features long, sustained chords in both hands, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte).

-fetto, all'empio So-la-mir, nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re-ca-va:

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment features long, sustained chords, with a final chord marked with 'f' (forte).

(girare il foglio)

da' miei sorpreso eb-be la morte. Leggi, mi-se-ro padre, e reggi a tanto or-

AMEN:

(Ah! son per-duta!) (A Sola - miro! Io fremo!)

ror, se il puoi. Mia figlia! Io tremo.

ARG: TAY: ARG: *legge „T'affretta: in*

Siracusa atteso sei: gloria ed amor t'invitano. Trionfa degl'inimici tuoi: vieni a regnar su questo cor, su noi,

SESTETTO NEL FINALE I.¹⁰⁰

„ Ciel! che lessi! „

N° 14.

Fr. 4. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA XIII.

AMENAIDE. Ciel! che fe-ci! fier ci-mento!

ROGGIERO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

TANCREDI. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

IS AURA. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

ARGIRIO. Ciel! che les-si! Oh tradimento!

ORBAZZANO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimen-to!

Andante sostenuto.

smorz: e rall:

me in - fe - li - - - - ce! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

fi - - - - glia indegna! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re! Di fu_ror ingombro il

CORO Qual or - - - - ror!

Qual or - - - - ror!

staccato e leggero

pp con 8.^a a piacere

pp

1. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

2. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

3. Di fu - rore ingombro il co - re, freme in sen, più fren non ha,

4. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

5. Di terror ho ingombro il core, geme in sen, più fren non ha,

6. cor, freme in sen, più fren non ha, di fu - rore ingombro il

sotto voce Di fu - rore ingom - bro il co - re,

Di fu - rore ingom - bro il co - re,

1. di ter -ror ho in -gom - - - bro il co - - - re ho in -

2. di ter -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

3. di ter - - -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

4. di ter - - -ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

5. di ter-rore ho ingombro il co - re, di ter-rore ingombro il core,

6. co-re, freme in sen, più fren non ha, di fu -ror ingombro è il core, freme in sen, più fren non

7. fre - me in sen, più fren non ha, più

8. fre - me in sen, più fren non ha, più

9. *con 8^a*

S. - gom - - - bro il co-re, ah di me che mai sa - - rà! ah di
 A. co-re, geme in sen, più fren non ha, ge - me in
 T. co-re, freme in sen, più fren non ha, di ter-ro - re in - gom - bro il co - re sì fre - me in
 B. co-re, geme in sen, più fren non ha, di ter-ro - re in - gom - bro il co - re sì ge - me in
 B. freme in sen, più fren non ha, di ter-ro-re in-gom-bro il co - - re, freme in sen, più fren non ha, fre - me in
 B. ha, no, di fu-ro - re in - gom - bro il co-re, fre - me in sen, più
 B. fren non ha, no, no, non ha, fre - me in
 B. fren non ha, no, no, non ha, fre - me in

me che mai sa - - rà! ah di me che mai sa - - rà che mai sa - -
 sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, piu fren non
 sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, piu fren non
 sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non
 sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non
 fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, sì più fren non
 sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non
 sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

cres.

cres:

con B.

4. *rà chē mai sa - - rà, oh Dio, di me che mai che mai sa - rà!*

R. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

T. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

I. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

A. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

O. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

ha, più fren non ha, più fren non ha!

ha, più fren non ha, più fren non ha!

8.^a *FF*

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore.

N.º 15. SEQUITO DEL FINALE I. „ Padre amato „
ATTO I. Seguito della SCEVA XIII.

Fr. 2.50.

Allegro.

The first system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *7* fingering. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. A *dolce* marking is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

AMENAIDE

ARGIRIO

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (C1). The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "Pa - dre a - ma - to... Ed osian - co - ra di fis - sar su me le ci - glia! U - na". The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a *f* dynamic marking in the final measures. The system concludes with a fermata over the final notes.

re - a non è mia fi - glia, u - na re - a non è mia fi - glia, non ti son più ge - ni -

- tor, non ti son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni -

- tor.

AMEN. (a Tancredi)

TAN. Ma tu al meno...

Lafè, l'ono-re tu co-sì tradir po-te-sti! Ah! nel

se-no orror mi de-sti, ah! nel se-no orror mi de-sti: mo-ri in-de-gna di ros-

-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor.

AMEN. (ad Orbassano)

ORBAZ.

Em - - pio! e - sul - ta... Et tanto al - te - ra in tu - a colpa ancor sa - ra - - i? Ma tre -

- ma - - re al fin do - vra - - i, ma tre - ma - - re al fin do - vra - i là di mor - te fra l'or -

ror,
 là di mor-te fra l'or-ror, là di mor-te fra l'or-

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

AMEN.
 Quan-to fiero è il mi-o de-sti-no! quan-to bar-ba-ri voi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ff*.

-ror.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "-ror.". It features a series of chords and melodic fragments in both hands.

sie-te! tut-ti re-a voi mi cre-de-te, main-no- cen-te è questo cor,

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the phrase "sie-te! tut-ti re-a voi mi cre-de-te, main-no- cen-te è questo cor,". The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ma in - no - - cen - te è que - sto cor. Quan - to fie - ro è il miode - sti - no! tut - ti

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The lyrics are: "ma in - no - - cen - te è que - sto cor. Quan - to fie - ro è il miode - sti - no! tut - ti". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 13/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some chords marked with an 'x'.

re - a voi mi cre - de - te, ma in - no - cen - te è que - sto cor è..... que - - - sto

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "re - a voi mi cre - de - te, ma in - no - cen - te è que - sto cor è..... que - - - sto". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, including some chords marked with an 'x' and dynamic markings like 'p' and 'f'.

cor. **CORO** E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e inno - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e inno - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

The third system of the musical score introduces a choral section. The vocal line lyrics are: "cor. **CORO** E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e inno - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -". The piano accompaniment features a prominent bass line with the instruction "vibrate" and dynamic markings like "ff". The system concludes with a change in time signature to 2/2.

MEY

Musical staff for MEY, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

TAN.

Musical staff for TAN., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

ARG.

Musical staff for ARG., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

ORB.

Musical staff for ORB., 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of rests followed by a final note with a fermata.

Ah!

Musical staff for CORO, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of notes and rests, with dynamic markings *sf* and *sf*.

CORO - vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

Musical staff for CORO, 13/8 time signature, key of G major. The staff contains a series of notes and rests, with dynamic markings *sf* and *sf*.

- vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

Piano accompaniment for the chorus, 13/8 time signature, key of G major. The piece features complex rhythmic patterns and dynamic markings *sf*.

Andante.

A. Ah! se giu - sto, o ciel, tu se - i, mi di - fen - da il

T. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - - i ser -

A. sotto Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

O. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

pp Andante.

A. tuo fa - vor. Ah!

T. - bai fi - - nor!

A. a chi ma - i ser - bai fi - - nor!

O. a chi ma - i ser - bai fi - - nor!

A. *se giu - - sto o ciel, tu se - - i,*

T. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i*

A. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a chi*

O. *Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a*

A. *mi di - - fen - - da il tuo fa - - vor,*

T. *a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

A. *mai ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

O. *chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!*

mi di - - fen - - da il tuo fa - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

- vor il tuo fa - - vor il tuo fa - - vor.
 - nor ser - bai fi - - nor..... ser - ba - - - i fi - - nor!
 - nor ser - - bai fi - - nor ser - ba - - - i fi - - nor!
 - nor ser - - - bai ser - bai fi - - nor..... fi - - nor!

rall:

colla parte. pp

STRETTA DEL FINALE I.

„ Tutti m' odiate „

Nº 16.

Fr. 5. -

ATTO I. *Seguito della Scena XIII.*
con forza.

COHO.

Ven - det - - ta, ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda: tre -

Ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda:

ALLEGRO.

ff

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

- men - - da di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

ANENAISE . (con espressione)

3 Tut - - ti m'o - dia - - te?

di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

dolce.

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *fp*

AMEN.
m'ab_bando - na - - te? pie - - tà nem_meno spe - - rar po - - trò? Ah pa - - dre!

ARGIRIA
Tin -

f

No.
f

No.
8^a

f

ARG. (a Tancredi) AMEN. TANCREDI. AMEN. (ad Orbazzano) ORBAZZANO.
- vo_la. Sa_prai... Sep_pias_sa_i. Ti_ranno! Mor_ra - - i, sì mor_ra_i.

8^a

AMEN. *dolce.* (di Isaura) ISAURA.

A - mi - ca! Fe - de - le d'un fa - to cru - de - le fra l'a - spre vi -

ISAU: (part.) AMEN.

- cen - de o - gnor ti sa - rò. Ve - ni - te. Fe -

ORBAZ:

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

(con tutta espressione.)

AMEN.

rite. Qual vis_ _si inno_ _cen_ _te mo_ri_ _re sa_ pro'. Chi duol più orri_ _bile pro_ _vò si_ _no_ _ra?

TANCREDI.

Chi duol più orri_ _bile pro_ _vò si_ _no_ _ra?

AM:

co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?

TAN:

co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?

VRU:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia sì perfida a_ _mar si può?

ORB:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia sì perfida sal_ _var si può?

AM:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

TAN:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

ARG:

Fi_ _glia sì per_fida a_ _mar si può? a_ _mar si può? a_ _mar si può?

ORB:

Fi_ _glia sì per_fida sal_ _var si può? sal_ _var si può? sal_ _var si può?

Più Mosso.

AM:

Musical staff for AM with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do

ROG:

Musical staff for ROG with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do

TAN:

Musical staff for TAN with lyrics: Qua - le in fau - - sto or ren - - do or ren - - do gior - no

ISA:

Musical staff for ISA with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ARG:

Musical staff for ARG with lyrics: Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ORB:

Musical staff for ORB with lyrics: Qua - le in fau - sto or ren - do or ren - - do gior - no

Chorus vocal staff with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Chorus vocal staff with lyrics: No. Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Piano accompaniment with lyrics: Più Mosso. and dynamic markings p, sf >

S. gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 A. gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 T. di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa
 B. di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 S. di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 B. di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa
 A. di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -
 B. di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -
 P. *sf* > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p*
sf > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...

R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...

T. vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la

I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di

V. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di

vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la

- pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -

- pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

A. suon di mor-te ge-la il co-re...
 R. suon di mor-te ge-la il co-re...
 T. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il
 I. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te
 II. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te
 III. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il
 IV. -te ge-la il co-re... suon di mor-te
 -te ge-la il co-re... suon di mor-te

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*
sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

suon di mor-te ge-lail co-re... ge-lail core...
 suon di mor-te ge-lail co-re... ge-la ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 ge-lail co-re...
 ge-lail co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te sì ge-lail core...
 ge-lail co-re... qua-le in-
 ge-lail co-re... qua-le in-

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

S. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 A. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 T. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 T. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 A. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 S. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 A. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 B. qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - _ro - _re!
 - fau - _stoor_ren - _door_ren - _do gior - _no di scia_gu - _ree di ter_ror, si
 - fau - _stoor_ren - _door_ren - _do gior - _no di scia_gu - _ree di ter_ror, si
cres:

A. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 R. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 T. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 I. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 A. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,
 O. *f*
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cupa
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor, sì
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor sì
f

A. suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 R. suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 T. suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 I. suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 A. suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 O. voce suona in_torno, cupa voce suona in_torno, suondi morte ge-la il tore, suondi morte ge-la il co - re...
 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...
 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po... Ah qual
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

A. Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

R. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

T. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

B. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

A. Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

B. fin tal giorno avrà, tal giorno a - vrà?

A. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

B. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Piano accompaniment with dynamics: *f*, *f*, *f*, *p*

S. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. Cu - pa vo - ce suo - na suo - na in - tor - no... suon di mor - te
 B. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 P. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 P. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di

Musical notation includes treble and bass clefs, a 13/8 time signature, and various note values. The piano part includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

A. suon di mor-te ge-la il co-re...
 R. suon di mor-te ge-la il co-re...
 T. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 I. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 A. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 O. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *sf* and *p*.

S. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... chē gior - no!
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... qua - le orren - do gior - no!
 T. - tor - - no... qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no!
 B. suo - na in - tor - no...
 V. suo - na in - tor - no... qua - le in fau - sto orren - do gior - no!
 V. - tor - - no... qua - le in fau - sto or - ren - do gior - no!
 V. suo - - na in - - tor - no... qua - - - le in - -
 V. suo - - - na in - - tor - - no... qua - - - le in - -

Piano accompaniment dynamics: *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

S.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 A.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 T.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 B.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 A.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 O.
 qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!
 - fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!
 - fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!
cres:

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

T. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

O. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

pp

A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 R. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 T. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 I. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 U. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

S.
 cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

A.
 cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

T.
 voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor e si...

B.
 voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor e si...

A.
 cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

B.
 voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor e si...

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

sf *f*

S.
A.
T.
B.
fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

fre - mo, sma - nio, av - vam - po, fre - mo... ah qual fin tal gior - - no a - vrà? oh

sf sf sf sf sf sf sf sf

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

A.
S.
T.
B.
A.
S.
T.
B.
A.
S.

gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no
gior - - no a - - vrà, tal gior - no a_vrà, tal gior - no a_vrà? che gior_no

A. di ter_ror!

R. di ter_ror!

T. di ter_ror!

I. di ter_ror!

A. di ter_ror!

O. di ter_ror!

B. di ter_ror!

f

